

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ПЕВЦА



КОМУ не приходилось испытывать волнение при встрече с искусством Нара Ованесяна! Замечательный мастер оперной сцены стоит в ряду выдающихся армянских певцов, его яркий талант и мастерство, давно получившие признание народа, удостоены самой высокой оценки.

Нар Ованесян родился в семье, культурные запросы которой не могли не сказаться на стремлениях будущего артиста. Его отец, известный армянский писатель Нар-Дос, поддерживал дру-

жеские связи с Шаляпиным. И мальчик, очень часто слушая рассказы отца о великом певце, страстно мечтал об оперной сцене. Раннее знакомство с музыкой и любовь к искусству привели юношу в театр.

В консерваторию он поступил уже будучи солистом Тбилисского оперного театра. Учился у профессора Е. А. Вронского. На второй день после окончания консерватории началась война. Молодой певец становится солдатом, участвует в бое-

вых операциях. Но и тут, на фронте, талант певца не остается незамеченным — он получает возможность выступать с концертами перед бойцами.

Вернувшись после войны домой, Ованесян вновь в Тбилисском оперном театре. Затем его приглашают в Ереван. Здесь, в оперном театре, с годами крепнет и мужает его замечательный голос и артистическое дарование.

У Нара Ованесяна превосходный, звучный бас, богатый и красивый в своей тембровой палитре. Певец легко справляется с очень разными партиями, на одинаково высоком уровне преодолевая сложные исполнительские задачи. Трудно сказать, какого характера музыка ближе ему как певцу — он с блеском и мастерством проявляет себя и в драматических, и в лирических, и в комедийных ролях.

Обширен артистический диапазон певца. Он создал целую галерею ярких, запоминающихся образов. Это хитроумный ханжа Дон-Базилио и коварный Мефистофель, (на нашем снимке), жестокий Надир-шах и благородный Гремлин...

Созданный Наром Ованесяном образ Давида-бека из одноименной оперы Армена Тиграняна по праву вошел в историю армянского искусства, как один из наиболее

совершенных. Исполнение этой роли в дни Декады армянской литературы и искусства в Москве получило высокую оценку общественности столицы, артист был награжден орденом Ленина.

В Ереванском оперном театре Нар Ованесян спел 50 партий, когда был солистом Тбилисского театра — выступал во всех грузинских операх.

Певец успешно сочетает работу в оперном театре с концертно-исполнительской деятельностью. Обширен и многогранен его камерный репертуар, в него входят произведения мировой музыкальной литературы и современных композиторов. Особое место в его репертуаре занимают армянские народные песни, в исполнении которых он вкладывает много чувства.

Нар Ованесян хорошо чувствует и природу русской народной песни, подлинно художественным чутьем раскрывает ее характер и красоту. Много прекрасных минут подарил певец слушателям своим великолепным исполнением «Блохи» Мусоргского, «Влегии» Масленя, «Сомнения» Глинки, «Персидской песни»

Рубинштейна, «К розе» Спендиарова. Наряду с этими классическими образцами вокального искусства нельзя не вспомнить о таком же совершенном исполнении им народных песен, таких, как «По берегам родного Аракса», «Эй, ухнем», «Вдоль по Питерской».

Народный артист СССР Нар Ованесян — певец, пользующийся широкой популярностью. Этого талантливого артиста хорошо знают и любят в Армении. Он с неизменным успехом гастролировал не только во многих городах Советского Союза, но и во многих странах Европы и Азии — от Франции до Кореи. Пресса этих стран давала самую высокую оценку его исполнительскому мастерству, а одна из французских газет писала, что Нар Ованесян — певец мирового значения.

Гражданин и музыкант, педагог и общественный деятель. Человек большой души и неиссякаемой энергии. Это один из тех актеров, которые создают в театре творческую атмосферу, заботятся о росте молодых певцов.

Г. ЛАЛАЯНЦ.

Ованесян Н. А. 1964