

Гастроли Мартика



Ованесяна

На афише крупными буквами выведено имя популярного певца, который знаком зрителям по граммофонным пластинкам, по радиопередачам. Но в концерте участвуют и музыканты, и артисты разговорного жанра, и акробаты, и танцоры.

Однако имя певца выделено не случайно. Его выступление в сопровождении эстрадного ансамбля занимает все второе отделение. Мартик Ованесян — не только хороший певец, но и незаурядный актер. Работая на эстраде, Ованесян не отказывается от национальной армянской манеры исполнения, которая придает его выступлению своеобразную прелесть. Исполняет он армянские, грузинские и азербайджанские песни.

Доносить до зрителя характер песни Мартику Ованесяну помогают точный жест, выразительная мимика. Все это делается мягко, с большим чувством меры.

Музыкальный септет сопровождает выступления певца. Кроме того, септет исполняет фантазию на темы песен о Ленинграде и «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаяне». Следует отметить высокую сыгранность молодых музыкантов, интересную оркестровку исполняемых произведений (музыкальный руководитель Яков Штрамер).

Открывается концерт выступлением лауреатов Всемирного фестиваля мо-

лодежи и студентов в Москве и лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Зинаиды Евтиховой и Николая Фатеева. Их сложный акробатический этюд интересен по композиции трюков, которые выполняются безукоризненно. Все, что показывают артисты, они делают легко, пластично, без видимого напряжения.

Лидия Ражева — дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов. У певицы хороший, сильный голос. Уже первая исполненная ею вещь («Русская баллада» Б. Мокроусова) позволяет артистке широко продемонстрировать зрителям богатые вокальные возможности. «Три вальса» А. Цфасмана, вещь, известную по исполнению Клавдии Шульженко, артистка поет в своей, своеобразной и интересной манере. Меньше удалась ей испанская песня «Не шути».

В танцевальной шутке «Неудавшееся свидание» способные комические танцоры Лидия Линкевич и Виктор Кутырев не удовлетворяют зрителей. И повинен в этом постановщик танца, который не нашел четкого сюжетного рисунка сценки.

Артистка Лидия Кангрополь прочла рассказ Ю. Нагибина «О любви». Лирический сюжет этой вещи, казалось бы, уже сам по себе должен приковать внимание слушателей. А этого не получилось. Артистка читает в нарочито приподнятом тоне, не соответствующем духу рассказа. Внимание зрителя она пытается привлечь, нарочито форсируя звук, — а это далеко не лучший метод.

Концерт ведет конференсье Григорий Шварц. С первого появления на сцене он завоевывает симпатии зрителей. У артиста интересный, оригинальный репертуар, его репризы по-настоящему остроумны. Очень удачно и сольное выступление артиста со злободневными куплетами.

А. ЕЛАНСКИЙ.
И. ЛЕОНИДОВ.