

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Гастроли Давида Ованесяна

Спектакли «Риголетто» и «Трубадур» с участием лауреата Государственной премии Румынской Народной Республики Давида Ованесяна (баритон) в Государственном Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова привлекли многочисленных любителей оперы. Давид Ованесян — одаренный богатыми вокальными данными певец, обладающий мощным и красивым голосом. Благодаря хорошей вокальной школе у него одинаково полно звучит голос во всех регистрах. Свободно, без всякого напряжения льющийся голос, которым Д. Ованесян владеет в совершенстве, доставляет слушателям большое удовольствие.

Вокально-сценический образ Риголетто в оперном репертуаре считается одним из сложнейших. Вердиевский Риголетто — глубокий человек с сильными страстями. Он безгранично любящий, ласковый отец.

Риголетто — Ованесян рисует строгую линию логического развития образа. Он создает убедительный и правдивый образ своего героя. С огромной эмоциональной силой исполняет Давид Ованесян знаменитую арию-балладу «Куртизань», где он показал, кроме хорошей кантилены и свободных верхов, внутреннюю силу и искренность. Спектакль «Риголетто» под дирижированием Р. Степаняна прошел на высо-

ком художественном уровне. Хорошо исполнили свои роли В. Ковалев (герцог), К. Маркосян (Спарафучилле), А. Гарибян (Маделен). Особо хочется отметить Л. Лазареву, талантливо исполнившую роль Джильды. В мягких тонах, в красивой вокальной линии она воссоздает образ светлой, самоотверженной, любящей Джильды.

Давид Ованесян выступил и в недавно созданном театром спектакле «Трубадур» в роли графа ди Луна. Известно, что эта вокальная партия ставит большие и ответственные творческие задачи перед исполнителем. С этими задачами прекрасно справляется молодой артист (ему 30 лет). В этой партии Д. Ованесян показал выдающуюся красоту своего голоса, большую силу звука и широкий диапазон.

В творческом контакте с дирижером спектакля С. Чарекяном, исполнителя-



ми М. Чмшкян, А. Самуэляном, К. Маркосяном и А. Думанян Д. Ованесян с успехом выступил в «Трубадуре».

Спектакли «Риголетто» и «Трубадур» с участием талантливого певца Д. Ованесяна прошли с большим и заслуженным успехом.

Шара ТАЛЪЯН,
народный артист Армянской ССР.

Давид Ованесян в роли Риголетто.
Фото А. Клекчяна.

Концерты азербайджанских гостей

30 мая в Ереване начались гастроли Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени народного артиста СССР Узеира Гаджибекова. В программу концерта входят произведения русских классиков, азербайджанских и армянских композиторов. Азербайджанский симфонический оркестр — это высоко профессиональный коллектив, обладающий большой культурой и давней традицией исполнительства. Слаженность, компактность звучания — отличительная черта не только всего оркестра, но каждой оркестровой группы. Очень хороши деревянные духовые. Медь не «режет ухо», она звучит мягко и красиво.

Отмеченными прекрасными качествами оркестр в немалой степени обязан своему дирижеру и художественному руководителю, народному артисту Азербайджанской ССР Ниязи. Это чуткий и талантливый музыкант. Произведения, исполняемые под его ру-

ководством звучат всегда с большим настроением, цельно и закончено. Дирижер большого мастерства и темперамента, Ниязи обладает артистичным и пластичным жестом, в котором всегда чувствуется сила и воля. Объяс-

ние Ниязи как художника и артиста вдохновляет оркестр. Лучшее свои качества оркестр показал уже на первом концерте. Эффектно, с подъемом был сыгран первый номер — увертюра к опере «Кер-оглы» Узеира Гаджибекова. Большое место в концерте заняли произведения Кара Караева, композитора, своим талантливым мастерством известного далеко за пределами Азербайджана. В исполненной в этот вечер «Сюите» из балета «Семь красавиц» ярко выявились особенности творчества Кара Караева. В «Сюите» пять частей: «Вальс», любовно-лирическое адажио, гротескный танец шутов, центральная часть — семь портретов красавиц разных национальностей и заключительное праздничное шествие. Многие привлекает в этом произведении: и своеобразие трактовки мелодии каждой национальности и нежное целомудренное адажио, изобретательная филигранная оркестровка танца шутов и мощное звучание шествия. Ярко прозвучали образы сюиты, ее красочная звуковая палитра. На такой же высоте находилось и исполнение албанской рапсодии, полной своеобразной мелодики и ритма. Албанская рапсодия посвящена азербайджанскому симфоническому оркестру.

Хорошее впечатление произвел Азербайджанский симфонический оркестр. Хорошее впечатление произвел Азербайджанский симфонический оркестр.

четвертая. В исполнении этих симфоний оркестр опять-таки показал себя с лучшей стороны. Теплое звучание струнных, мягкие тембры деревянно-духовых, чистота строя медно-духовых, особенно волторн, отличают исполнение этих произведений. В симфонии много сольных партий, которые хорошо исполнили флейтист Искандеров, волторнист Петренко.

Ниязи в этот вечер дирижировал с присущими ему вдохновением и выразительностью. Со многим в его трактовке симфоний Чайковского можно не согласиться, но несомненно одно, что он своим исполнением всегда стремится создать и выразить настроение, заключенное в данной музыке. Так, страстная взволнованность и отчаяние находят в его исполнении наилучшее выражение: менее удачны у Ниязи места безнадежной скорби, безысходности. Это относится, в частности, к четвертой части шестой симфонии. В общем же основная трагическая идея симфонии была передана правильно и, главное, впечатляюще.

Гораздо более спорной представляется нам трактовка четвертой симфонии. В ее интерпретации удивило несколько произвольное толкование темпов. Это особенно было заметно в третьей и четвертой частях.

Еще одно замечание. Нам показалось, что в обеих симфониях, особенно в четвертой, было слишком мало пиано, все звучало либо форте, либо меццо-форте. Несмотря на отмеченные недостатки концерты Азербайджанского симфонического оркестра проходят на высоком профессиональном и художественном уровне и доставляют большое удовольствие слушателям и музыкантам.

К. ХУДАБАШЯН,
К. САФАРЯН.

На снимке: у дирижерского пюльта народный артист Азербайджанской ССР Ниязи.
Фото Б. Немрута.



ководством звучат всегда с большим настроением, цельно и закончено. Дирижер большого мастерства и темперамента, Ниязи обладает артистичным и пластичным жестом, в котором всегда чувствуется сила и воля. Объяс-

порой в его игре не хватало силы звука и от этого страдала выразительность концерта в целом.

В программу второго концерта, который состоялся 31 мая, вошли две симфонии Чайковского — шестая и