

Гастроли Давида Ованесяна

В этот приезд Д. Ованесян, наряду со знакомым ереванцам репертуаром из опер Верди «Риголетто» и «Травиата», выступил в двух новых операх: в роли Скарпия («Тоска» Пуччини) и Яго («Отелло» Верди).

На высоком художественном и профессиональном уровне были исполнены партии Риголетто и Жермона. Большим многообразием отличалось исполнение и игра Ованесяна в создании образа кровожадного, жестокого Скарпия.

Но подлинным триумфом явилось выступление Ованесяна в роли Яго.

Редко, особенно у певцов, такие качества, как красивый тембр голоса, умение музыкально, тонко и глубоко проникать в образ, обширный диапазон, незаурядные технические возможности, подлинная артистическая игра, сочетаются в одном исполнителе. Несомненно, в лице молодого солиста Бухарестского оперного театра, баритона Давида Ованесяна мы имеем такого исполнителя. С каждым приездом Ованесяна в Ереван все более выпукло вырисовывается его многогранный талант.

В исполнении роли Яго поразила концепция образа в целом. В ней в органическом единстве четко выявились две линии — внешнее, притворное благородство и злое, коварная сущность Яго.

Ованесян подкупает слушателя самобытной интерпретацией музыкального и сцени-

ческого образа. Он не признает отвлеченного пения. Большое значение уделяет артист смысловой стороне образа. Глубоко вникая в его суть, идя от сложной концепции произведения, он придает особую выразительность слову и музыкальным средствам, которые в его исполнительском мастерстве выступают как единое целое. Слово в раскрытии образа у Ованесяна имеет значение активного начала. Слово влечет за собой точность и четкость ритмического исполнения вокальной партии. Ритмическая четкость в свою очередь делает мелодию гибкой и выпуклой. Так были построены все речитативы, ариозо, дуэты Яго.

Особенно рельефно прозвучал монолог или кредо Яго в начале второго акта. Динамика мизансцен получила здесь глубокую осмысленность. В богатстве нюансов форте и пиано, в удивительной гибкости интонационных скачков, в прекрасном владении кантиленой, Ованесян достиг глубоких обобщений образа. Он сумел убедительно передать гамму чувств, низменных переживаний героя. Самобытность музыкальной фразировки является одной из сильных сторон в исполнительском мастерстве Д. Ованесяна.

С большой теплотой и любовью приняли зрители и весь коллектив оперного театра талантливого певца и артиста.

С. ТАШЧЯН.

„КОМУНИСТ“
г. Ереван

5 НОЯ 1959