

Д. Ованесян

ГАСТРОЛИ ДАВИДА ОВАНЕСЯНА

С ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ мастерством солиста Румынской оперы, лауреата Государственной премии Д. Ованесяна ереванцы знакомы давно, по прежним его гастролям в театре имени А. Спендиаряна.

В этот приезд он исполнил ряд ответственных и сложных партий в классических операх западноевропейских композиторов.

С каждым годом ереванцы убеждаются, что талант молодого певца крепнет и мужает. Обладая голосом красивого тембра, отличной фразировкой, большим драматическим дарованием, Д. Ованесян оставляет глубокое впечатление на слушателей. Его удивительно мягкий и богатый оттенками баритон позволяет легко преодолевать такие трудные вокальные партии, как Мефистофеля («Фауст») и Яго («Отелло»), Скарпио («Флория Тоска») и Жермона («Травиата»), Риголетто из одноименной оперы Дж. Верди.

В партии Яго Д. Ованесян стремится прежде всего показать человеконенавистническую натуру своего героя. Во втором акте оперы Д. Ованесян достигает большой творческой удачи. Исполняя известный монолог, певец сумел выделить главное, своеобразно и интересно раскрыть злобную издевку Яго над людьми, с пренебрежением называющего их «игрушками глупой судьбы».

Артист постоянно работает над развитием своего сценического мастерства. Исполняя роль Риголетто, Д. Ованесян снимает с образа шута театральные штампы: в этой роли он воплощает трагедию отца, человека из народа, честь и достоинство которого были попорчены.

Исполнение Д. Ованесяном роли Мефистофеля вызвало горячее одобрение слушателей. С мастерством он исполнил куплеты о «золотом тельце» и серенаду перед домом Маргариты.

Хочется пожелать одаренному певцу, чтобы он включил в свой репертуар также армянские классические оперы. С успехом он мог бы выступить в партиях Аршака Второго и Давид Бека из одноименных опер Т. Чухаджяна и А. Тиграняна, Моси и Татула из опер «Ануш» А. Тиграняна и «Алмаст» А. Спендиаряна. И мы надеемся, что в следующий свой приезд Давид Ованесян порадует нас выступлениями в армянских операх.

С. ВОСКАНЯН.

«КОММУНИСТ»

4 НОЯ 1959