

Обюстен Фредерик
(рече)

77.12.04

Режиссер **ФРЕДЕРИК ОБЮСТЕН:**

«Герой Депардье был просто монстром!»

Известия - 2004 - 17 дек. - с. 22

С режиссером фильма «Профессионалы» встретился корреспондент «Известий» **КИРИЛЛ АЛЕХИН.**

ИЗВЕСТИЯ: У «Профессионалов» приличный бюджет — 23 млн евро. И мне лично он говорит об общем подъеме французского кино. В России этот подъем принято связывать, во-первых, с введением квот на показ иностранных картин во Франции, а во-вторых, с продюсерским талантом Люка Бессона. А как обстоит на самом деле?

ФРЕДЕРИК ОБЮСТЕН: Я не думаю, что бюджеты разрослись из-за Бессона или квот. Просто фильмы стали дорогие. И не думаю, что продюсеры дают миллионы на съемки, потому что их государство составляет. Просто у людей появились деньги. Надо же их где-то крутить.

ИЗВЕСТИЯ: Жерар Депардье — настоящий динозавр экрана, и его фильмография на порядок обширнее вашей. Было на съемках давление со стороны многоопытного коллеги?

ОБЮСТЕН: С Депардье у меня особые отношения, дружеские. Мы 20 лет знакомы, и из четырех фильмов, которые я снял, Депардье участвовал в трех. Он не знал, что я буду ставить «Профессионалов». Меня пригласил не он, а продюсер. Но Депардье понимает, кто на площадке актер, а кто режиссер. И какие бы ни были отношения, он всегда чувствует некий барьер.

ИЗВЕСТИЯ: Вы прямо скажите: давил или не давил?

ОБЮСТЕН: О Жераре многие говорят, что он не любит делать несколько дублей подряд. Один раз снялся — и этого, мол, достаточно. Но я с ним работал и могу сказать: «Жерар, извини, в этот раз не получилось». Мы смотрим отснятое вместе и пробуем еще раз. Он — великий актер! И все понимает. Когда Депардье хотел поставить свой фильм, в качестве второго режиссера он позвал именно меня. Потому что он по природе артист, ему нужен был человек с режиссерскими мозгами.

ИЗВЕСТИЯ: Депардье — достояние нации. А вы его используете в качестве живого мешка: большой такой, неуклюжий, суетится, пыхтит, двери вышибает.

ОБЮСТЕН: Впервые прочтя сценарий, я ужаснулся: герой Депардье был просто монстром! Его же списывали с романов Фредерика Дара, а в них это чудовищный персонаж: делает все то же самое, но еще более неловок и туп. И переделывая сценарий, я старался представить его наименее отвратительным — но таким, чтобы фанаты книг узнали героя по всем его выходкам. «Профессионалы» вообще довольно карикатурны. Но, во-первых, такими они выступают в историях Дара, а во-вторых, я пытался еще больше характеры утрировать, чтобы показать людям, что это все не всерьез. Естественно, когда я прочел сценарий, мне многое в нем не понравилось... Я сам по себе человек чистоплотный и напряженно отношусь к непристойностям. Поэтому я постарался свести все к шутке. Мой девиз в отношении «Профессионалов»: не воспринимай все слишком серьезно!

ИЗВЕСТИЯ: «Профессионалы» рассчитаны на взрослого зрителя: главным героям за 50, пародируете вы Джеймса Бонда, а еще шуточки эти про секс... В России кинозалы заполнены публикой от 18 до 25. А кто смотрит фильмы во Франции?

ОБЮСТЕН: В «Профессионалах» есть некий парадокс. С одной стороны, мне надо было перенести на экран целый книжный мир, созданный в 1949 году. Сан-Антонио — герой почти 200 детективов, и, естественно, люди, которые увлекались им полвека назад, сегодня не так уж и молоды. Но во всем мире главная киноаудитория — это тинейджеры. Поэтому продюсеры часто заставляют снимать истории именно для тинейджеров — в духе «Матрицы», «Гарри Поттера» и т.п. Вот только самый большой успех во французском кино в этом году — собравший 9 миллионов зрителей, продавший на миллионе DVD фильм «Хористы»! В нем нет ни одного спецэффекта, ни одного убийства, главный герой — маленький ребенок. Действие происходит в запыленном провинциальном городишке, где ветеран войны учит маленьких детей хоровому пению... Какая тут аудитория и где лежит истина, кто ходит в кино?

