



люди искусства

КАКОЙ ПУТЬ ПРОЙДЕН!

Майя ГОРЕЦКАЯ

Подвижная, повсюду успевающая Анна Брониславовна Обухович поражает сталкивающихся с ней людей своей энергией — неужто это народная артистка БССР, старейшая актриса Русского драматического театра БССР им. М. Горького. Член президиума ВТО, заместитель секретаря партийного бюро театра, председатель республиканской комиссии по культурному обслуживанию села, член правления общества дружбы с ГДР... И в каждой из этих организаций работает Обухович с душой, неформально, заинтересованно. Ее вулканический общественный темперамент замешан на крепкой комсомольской закваске, и истоки его — в 20-х годах, когда бывшая детдомовка, а потом дочь красноармейского отряда, в шутку называемая солдатами «дипкурьером», выполняла десятки разных поручений. Время было удивительное. Сбывались самые невероятные мечты. Красивая голубоглазая физкультурница и теннисистка Анка Обухович решила стать кинозвездой, для чего и поступила на кинокурсы в Ленинграде. Училась у Е. Корчагиной-Александровской, у Н. Петрова и Ю. Юрсева. Снималась в немых фильмах. Играла ясноглазых комсомолок в юнштурмовках, боевых, бескомпромиссных, напористых.

Фильм «Настоящая жизнь» снимался в Белоруссии, на борисовской спичечной фабрике, недавно вступившей в строй, где было еще очень плохо с кадрами, отчего производство находилось в хроническом прорыве. Актрисы в свободное от съемок время помогали рабочим. Анна справлялась одновременно с десятью станками, что было по тем временам рекордом. Дирекция упрашивала девушку остаться на фабрике, ей прочили блестящее будущее.

Но Анну не соблазнили посулы дирекции, не прельщало ее больше кино. Почувствовала, ее призвание — театр. Вернулась в родную Москву, выдержала конкурс в Театр рабочей молодежи, вскоре реорганизованный в Театр Ленинского комсомола. Под руководством И. Судакова, Н. Хмелева, Н. Баталова постигала премудрости мастерства театрального актера, с успехом дебютировала в спектакле «Девушки нашей страны» в одной из главных ролей. Нопосмотрела в Реалистическом театре у Н. Охлопкова «Аристократов» и поняла, что больше всего на свете хочет сыграть Соньку в этом спектакле. Попросилась в Реалистический, и ее взяли. Ходила в массовке, получала и главные роли, а сама денно и нощно готовила заветную роль, знала «Аристократов» наизусть, но о вводе ее в этот спектакль никто и слышать не хотел. И тогда пошла на крайность — вытребовала роль Соньки через РАБИС. Разгневанный

Н. Охлопков дал одну репетицию и назавтра назначил играть утренник, пригласив на просмотр ее учителей — Н. Хмелева и И. Судакова.

Анна Брониславовна вспоминает, что никогда в жизни не играла лучше, чем в то утро, понимала: решается ее судьба. Прием был огульный. Она в кулисах редела от счастья, растроганные наставники простили беглянку, поздравляли, радовались, что многому у них сумела научиться. Н. Охлопков поздравлять не стал, но отдал распоряжение сплести ей костюм для «Аристократов». Отыные Сонька принадлежала ей, и она сыграла свою любимую роль выше 300 раз...

А в 1937 году уехала в Могилев, получив приглашение в молодой Русский театр БССР, потому что любила атмосферу нового, начинающегося строительства, а театр находился в поре становления, и Анна с наслаждением окунулась в эту бучу. Играла много, не зная усталости: Фреду в «Опасном повороте» Пристли, Диану в «Собаке на сене» Лопе де Вега, Ларису в «Бесприданнице».

Были прекрасные дни, до краев наполненные творчеством, поиском. На гастроли поехали в Белосток. Там их застала война. Успели выбраться с последним эшелонном. Из разрушенного горящего Минска уходили пешком. Анна Брониславовна несла маленького сына, привязав его за спиной полотенцем. Потом была эвакуация в Красноярск, а с 1943 года — работа во фронтовом театре. Как только было принято решение возродить Русский театр БССР, Анна Брониславовна вместе с мужем, народным артистом БССР Д. Орловым, художественным руководителем театра, принялась за работу. 3 июля была освобождена столица Белоруссии, а уже 4 июля основная часть труппы театра была в Минске.

В искаленной, разрушенной столице Белоруссии невероятно трудно было найти площадку для театра. Вернулись в Могилев. Сами отремонтировали комнаты, клали печи. Игроли при свете ламп, собранных у жителей по объявлению. Но как работали! Ни на сцене, ни в репертуаре никаких компромиссов. Ставили «Трех сестер» А. Чехова, Обухович — Маша, в «Двенадцатой ночи» Шекспира играла Виолу и Себастьяна, позже, когда театр обосновался в Гродно, выступила в роли Ирины в «Царе Федоре Иоанновиче» А. Толстого, затем были: Джесси в «Русском вопросе» К. Симонова, Елена Андреевна — «Дядя Ваня», Евгения — «На бойком месте», Мирандолина в «Трактирщице».

Я потому сочла необходимым рассказать об испытаниях, выпавших на долю Анны Брониславовны, что они сформировали и выковали ее

характер, а все пережитое нашло отражение на сцене, в судьбах ее героинь.

Создавая образ жены комиссара в «Брестской крепости» К. Губаревича, вспоминала она все то, что помогло ей выстоять, тех несломленных женщин, что шли с нею рядом по военным дорогам. А потом в брехтовской «Матюшке Кураж», где играла заглавную роль, страстно прозвучала тема ненависти к войне — своя, выстраданная тема.

Анна Брониславовна щедро наделает своих героинь силой, страстностью, человеческой значительностью, масштабностью. И всегда сыгранные ею женщины многогранны, неординарны, показаны в многообразии причинных связей, побуждений, обстоятельств. Всегда с безжалостностью хирурга вскрывает актриса социальную суть создаваемых ею образов.

Ее Надежда Монахова в «Варварах» как бы протестовала своей выдуманной, вычитанной из книг любовью против тины обывательщины, мрака мещанской повседневности. И вместе с тем трагический конец героини, ее гибель — это крушение мещанских, романтических иллюзий.

Ее Гонерилья в «Короле Лире», закованная в латы, надменная, с тяжелым взглядом, жестокосердна и безжалостна. Перейдя на роли возрастные, актриса сыграла хозяйку Нискавуори в «Каменном гнезде» Х. Вуолийоки и горьковскую Вассу Железнову. Красивая, со вкусом одетая, сильная, тоже насмерть защищавшая то, ради чего жила, ее Васса была достойным врагом в споре с Рашелью, споре о будущем. Нет, актриса не обеляла свою «черную грешницу», но показывала, как яркая, талантливая натура по-бульчовски прожила свою жизнь не на той улице, отдала силы свои незаурядные служению «желтому дьяволу» и гибла закономерно.

Анна Брониславовна в последние годы часто играла матерей. Итальянку Филумину Мартурано, вступившую в яростную борьбу за счастье своих детей, за свое человеческое достоинство; испанку Бернарду Альбу, неумолимую в слепом упорстве, готовую погубить своих дочерей, но не поступившуюся закосневшими взглядами; русскую мать Анну Галанову из «Нашествия» Л. Леонова, совершающую самый высокий подвиг, посылающую сына на смерть; торгующую своей дочерью Огудалову из «Бесприданницы».

Вот такие разные матери в репертуаре Обухович. И в горьковских «Последних» в роли няньки Федосьи сыграла Анна Брониславовна трагедию разочарованного материнства, его боль, горечь и щедрость. Актриса и постановщик решили эту роль как бы в двух планах — конкретно-бытовом и философски-символическом. Старая, уже почти глухая, простая русская женщина вырастила и выпянула всех этих жалких, уродливых коломийцевых: циников, развратников, обманщиков — людей никчемных. И теперь она, средоточие народной мудрости, как бы вознесена над ними, над тем, что происходит в доме. Текста немного, но какая глубокая, напряженная жизнь проживается актрисой за время спектакля.

Анна Брониславовна уже не играет героинь, но она остается героиней спектаклей, ибо то, что она делает даже в маленькой роли, всегда значительно.

Большим событием стало исполнение ею в спектакле «Птицы нашей молодости» И. Друца роли тетюшки Руцы. Вот сидит она в праздничном черном платье и шерстяных носках верхом на огромной бочке, в которых молдаване держат вино, и как с трона правит отсюда свадьбой. Все знает, все понимает старая Руца: умеет она ценить жизнь и все живое на земле, умеет закрыть глаза умершему и обрадоваться до слез крику новорожденного — она хранительница прекрасного на земле и с достоинством осознает это свое предназначение. Актриса тонко почувствовала смысл роли, ее поэзию и философию.

Сорок один год отдала Анна Брониславовна Обухович служению Русскому драматическому театру БССР им. М. Горького, юбилей республики она встретила новой работой — Михалина в пьесе А. Петрашневича «Тревога». Актриса полна творческого горения и всякий раз, когда выходит на сцену, ей есть что сказать зрителю о том, что было с временем, со страной, что есть в сердце...

МИНСК.

● Народная артистка БССР А. Обухович.