

ПРИСТАЛЬНО ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЖИЗНЬ

С небольшой труппы, гастролирующей по городам республики, начинал творческий путь коллектив известного ныне всей стране Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького. Символично, что свое 50-летие театр отмечает в преддверии славного 60-летнего юбилея СССР. У истоков профессионального коллектива, которому была доверена высокая миссия — приобщать трудящихся Белоруссии к богатейшей сокровищнице русского сценического искусства, — стоял приехавший из Москвы артист прославленного Малого театра Владимир Кумельский.

Сегодня любимым зрителем театр, который знают в городах и сельской глубинке республики, — это коллектив ярких актерских индивидуальностей, коллектив единомышленников. Он утверждает высокие духовные ценности, воспитывает патриотические чувства, борется за нравственную чистоту советского человека. Пристально вглядываясь в жизнь, создают впечатляющие образы в спектаклях по классическим и современным произведениям неповторимые актеры — народные артисты СССР Александра Климова и Ростислав Янковский, народные артисты республики Юрий Сидоров и Юрий Ступаков, талантливая творческая молодежь, наследующая лучшие традиции ветеранов театра. Среди звезд первой величины неувядающий талант народной артистки БССР Анны Обухович. О ней и пойдет наш рассказ.

...В спектакле по пьесе А. Галина «Ретро» стройная седая женщина вспоминает свою жизнь. Война, потери, одиночество — ей досталась нелегкая судьба. Но сохранены достоинство, интеллигентность, прямота, деликатность, не растрчено душевное богатство. Разве этого мало? — словно спрашивает Анна Обухович, исполняющая роль Дианы Владимировны.

Анна Брониславовна Обухович стала артисткой Русского театра в 1937 году, когда юный театр отмечал свое пятилетие. Сорок пять лет на его сцене. Лучшие роли классического репертуара, советская, зарубежная драматургия. Шекспир и Чехов, Горький и Толстой, Островский, Погодин, Лавренев, Симонов... Лариса в «Бесприданнице», Сонька в «Аристократах», Виола в «Двенадцатой ночи», Гонерилья в «Короле Лире», Маша в «Трех сестрах», Надежда Монахова в «Варварах», Федосья в «Последних»... Список даже приблизительно не исчерпывает ролей — он лишь напоминает о трудолюбии и преданности профессии, о таланте и труде, ежедневном и ежечасном...

Он напоминает и о том, как важно найти актрисе свою роль. Свою — значит внутренне созвучную, где можно высказать продуманное, пережитое. Когда, отойдя от того, что уже играла прежде и что стало привычным, можно пойти по неизведанному пути.

Долго ли приходится ждать такой роли? Порою — очень долго.

Ждать — это, конечно, не сидеть без дела. Актриса играет, по утрам ходит на репетиции, вечерами — на спектакли. И все время ждет. А потом получает заветную тетрадку — роль. И тогда приходят на сцену женщины Анны Обухович — сильные, цельные, захваченные — праведной или неправедной — страстью. Ни на кого не похожие. Ее женщины.

Как тетушка Руца в «Птицах нашей молодости» Иона Друцэ в постановке Юрия Мироненко.

...Суровая женщина негнущимися пальцами перебирала фасоль. Нехитрое дело — отбросить камешек, отмести соринку... Несуетливо, но ловко и

быстро работала — еще бы: за долгую жизнь крестьянка тысячи раз перебирала целые мешки, горы фасоли.

Ничего вроде бы не происходит на сцене. Привычно снуют узловатые пальцы, но не мешает работа ни думать, ни тихо толковать с собеседником. Только на мгновение сбывается она с ритма — когда за живое вопрос задевает. Но такое короткое мгновение — было или не было оно... А вот чего действительно не заметишь — когда, в какой момент старая Руца станет тебе интересной, когда ее едкие замечания заставят тебя идти вслед за ее мыслью, спорить, возмущаться — и, наконец, подчиниться ее странной логике. Голос старой женщины тих и одностонно спокоен, вся сила — в паузах, неритмичных, неожиданных, многозначительных...

Много лет в ссоре Руца с племянниками — единственными родными ей людьми. В трудные годы она дорогою ценой спасла их. А теперь с ними — взрослыми — в ссоре. Почему сейчас вспомнила старые обиды? «Тогда с вас и спрашивать было нечего... А теперь вы при власти, народ с утра до вечера не устает смотреть вам в рот... И теперь я могу вытащить на свет божий старые счеты». А счеты эти непростые. Село зовется Валя Кокорилор — Долина Аистов, а аисты улетели... «Вместе с аистами мы улетали каждую осень за тридцать земель... и каждой весной возвращались из этой немыслимой дали. Без этого отлета и прилета мы разучимся любить свою землю, разучимся любить друг друга».

Нелестливая и неприкрашенная ее речь. Если надо, назовет Руца все своими именами, отругает кого надо, сообразит, как помочь молодежи и чем разжечь аппетит свадебных гостей... А в глазах чертики заскачут. Можно только вообразить, как немилосердно молотила ее жизнь, пока не стала она замкнутой и суровой.

Но мы еще увидим ее посветлевшее лицо и слезы на глазах. Услышала Руца голос новорожденного — и в душе появилась надежда, что вернутся в Долину Аистов птицы нашей молодости...

Л. БОРИСОВИЧ