

МОЯ соседка Оленька учится в седьмом классе. Старушки во дворе считают ее очень серьезной и самостоятельной девочкой — и обед сама умеет готовить, и в магазин без напоминаний ходит, но удивляются ее странному, совсем «детскому» увлечению. Иные сокрушенно вздыхают: «Уж скоро школу кончать, а она, как трехлетняя». Другие, напротив, одобрительно качают головами: «Правильно делает, детство-то один раз дается».

А Оленьке совсем нет дела до этих разговоров. Каждый вечер спешит она в школу, чтобы встретиться там с... куклами. Да, куклы и есть ее «детское» увлечение, но это не просто игрушки, это куклы-

логами может выразить состояние своего героя, то кукольница за ширмой не видно, ему надо заставить куклу делать то, что исполняет драматический актер на сцене. У героев кукольного театра должно быть мало слов, кукле надо говорить жестом, поклоном, поворотом. И эти жесты, поклоны, повороты надо тщательно и долгое время отрабатывать.

Первое время не все было гладко у Нины. Не оживала тростевая кукла, слишком подвижной была кукла-петрушка. Но она не опускала рук, не жаловалась друзьям, что у нее не получается, а работала, тренировала руки, не расставалась с куклой даже дома. И вот прошло девять лет после дебюта.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С КУКОЛ

актеры школьного кукольного театра.

Оленька и ее друзья мечтают играть в настоящем кукольном театре. И это стремление вполне серьезное. Таких мальчишек и девочек много. Но не все они знают, как стать кукольником, как попасть за профессиональную ширму кукольного театра. Таким, как Оленька, я хочу рассказать об актрисе нашего Тульского кукольного театра Нине Обуховой.

Почему именно о ней? Да потому, что она так же, как и Оля, с детства любит кукол. В школе и дома над Ниной подшучивали, считали, что с возрастом ее страсть пройдет. Но каково же было удивление всех ее знакомых и родных, когда сразу же после окончания школы она прошла по конкурсу в кукольный театр и стала его актрисой. Правда, сначала была здесь всего лишь ученицей. Для всех — всего лишь. А Нина считала, что ей очень повезло, что она родилась под счастливой звездой: ее первая роль была одной из главных в спектакле! Она сыграла Медвежонка в «Снегуркиной школе».

Тогда, девять лет назад, судить даже о том, будет ли она настоящей актрисой или нет, было еще рано. Ведь всех правил и тонкостей вождения куклы Нина не знала. Особенность театра кукол, его главная трудность — доказать зрителю, что за ширмой существует пол, по которому «ходит» кукла. На самом деле пола нет. Просто актер, играющий роль, должен вести куклу, не опуская и не поднимая. Если кукла опустилась вниз, это значит, по ходу действия пьесы герой провалился в яму или актер неровно провел свою куклу. «Пол» — самое трудное для новичка-кукольника. Но не только эта трудность встретила Нину в начале актерского пути. Если в драматическом театре на сцене актер своим выражением лица, мимикой, жестами, моно-

Когда мы разговариваем с ней о том времени, у меня всегда возникает вопрос: «Почему Нина тогда не бросила кукол, не ушла из театра?» Обухова не говорит высоких слов ни о любви, ни о привязанности к театру. Обо всем этом можно только догадываться по ее игре. Очень ясно я это поняла, когда посмотрела премьеру нового спектакля «Медвежонки Рим-тимти». Здесь роль совершенно без слов, ничего сложного и трудного в ней нет. Но когда смотришь спектакль, то невольно начинаешь думать, что Песик говорит. Все его рычания, движения, прыжки и его лай были яркими выражениями то радости, то печали. И нет ничего удивительного в том, что именно Песика полюбили зрители, именно ему пишут письма ребята.

В театре Нину ценят. Это о ней сказал главный режиссер театра «Гениальна на вводы». Она очень быстро запоминает слова роли и ей не нужны дополнительные репетиции. Благодаря этому Нина в спектакле «Золушка» играла все женские роли, а в «Волшебной лампе Алладина» смогла в одно и то же время сыграть и мать, и Занап. Друзья любят вспоминать, как Нина работала над ролью Тети в шубке в спектакле «Не буду просить прощения». Режиссер предложил ей сказать главному герою Вовке: «Я о таком сыночке давно мечтала», актриса добавила свое. И вот получился образ неприятной, отталкивающей Тети в шубке.

У Нины были возможности уйти из театра кукол в другой, но она осталась там, куда пришла еще «зеленым» кукольником. Ведь театр кукол первым воспитывает у детей любовь к прекрасному; знакомство ребенка с театром вообще начинается здесь. И поэтому Нина Обухова хочет помочь детям навсегда полюбить театр, ценить его, понимать.

А. ЮШИНА.

х 1 91В 1972

Молодой коммунар
г. Тула