

Вырезка из газеты

Харьковский Рабочий

Харьков
УССР

от

9 26 СЕН 37

Газета №

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

На концерте Н. А. ОБУХОВОЙ

Народную артистку Союза ССР орденосца Н. А. Обухову мы слышали впервые на концертной эстраде. Большой мастер оперного искусства, артистка предстала, как замечательная камерная исполнительница. В ее искусстве—всегда детально отшлифованном, благородном—живет великолепная школа Большого театра, этой цитадели русской музыкальной культуры, живут яркие краски, большая задушевность и простота.

Обладая природным теплым, грудным тембром голоса и прекрасной школой, Обухова соединяет большое вокальное мастерство с глубокой драматической насыщенностью и осмысленностью русской вокальной школы.

Создавая музыкальный образ, Обухова наделяет его чертами тонкого и сильного артистического обаяния. Своеобразие ее исполнения—в умелом сочетании строгой простоты с ярким темпераментом.

На своем концерте Обухова нарисовала целую галерею чудесных женских образов. Перед слушателем оживали то суровая, экстатичная Марфа, то унылая Полина из «Пиковой дамы», то порывистая, пламенная Кармен.—в великолепно спетой «Сегидилье». Еще лучше оперных арий прозвучали в передаче артистки романсы Даргомыжского: «Не скажу никому», блестящий «Испанский романс» и, особенно, русские песни так называемых дилетантов—Гурилева, Варламова, Верстовского. В эти песни Обухова привносит подлинную народность, глубокое и яркое чувство.

Силой своего проникновенного искусства Обухова трогает и увлекает сердца такими давно известными вещами, как «Старый муж, грозный муж» Верстовского, знаменитая «Разлука» («На заре туманной юности») Гурилева, безудержно веселая «Вдоль по улице мятелица метет». С глубокой эдусшевностью спела артистка старинный цыганский романс безымянного автора на пушкинские слова «Я пережил свои желанья». Восторженную овацию вызвало стремительно-легкое, виртуозное исполнение «Тарантеллы».

Большое увлекательное мастерство Н. А. Обуховой оставляет незабываемое впечатление, ее искусство является высоким образцом русского вокального искусства, выросшего с небывалой силой за годы Великой социалистической революции.

О. АРКАДЬЕВ.