

ЗВОНКАЯ, КАК ВЕСНА

(К 80-летию со дня рождения Н. А. ОБУХОВОЙ)

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ по красоте тембр голоса, огромное мастерство, высокий артистизм, эмоциональная насыщенность ставят Н. А. Обухову на одно из первых мест в большой плеяде выдающихся представителей русской вокальной школы.

Более четверти века украшала Обухова нашу оперную сцену. Словно чистой воды алмаз, сверкал удивительный ее талант. Сидишь на спектакле, с нетерпением ждешь каждого ее выхода и воспринимаешь его, бывало, как драгоценный подарок. В памяти возникают пленительные образы, созданные замечательной певицей на сцене Государственного академического Большого театра СССР. Я будто снова вижу и слышу фанатичную, страстную Марфу в «Хованщине», трогательную в своей непосредственности и чистоте Кончаковну в «Князе Игоре», Весну в «Снегурочке», Любашу в «Царской невесте», гордую и властную Амнерис в «Аиде», несравненную, темпераментную Кармен... Да разве перечислишь всех женщин — любящих, страдающих, кротких, коварных, самых разных, — которым на оперной сцене дала полнокровную жизнь Обухова!

Необычайно широко и многогранно было дарование замечательной артистки. Много душевных сил и са-

моотверженного труда отдала она оперному искусству, столь сложному, что, кажется, всего себя посвятила ему, и того не хватит. Но достало все же у Обуховой глубины таланта и широты артистической души, чтобы наряду с оперой занять выдающееся место и на концертной эстраде.

Пленительно звучат в ее исполнении и раздольная русская песня, и песня современная, советская, и итальянская, и изящный французский романс. А классическая «Элегия» Массне! Едва ли композитор мог мечтать о лучшем, более вдохновенном исполнении своего шедевра!

Никто так не исполнял, как Надежда Андреевна, и произведения русских композиторов XIX века. Когда певица пела романсы Гурилева, Булахова, Варламова, поражала удивительная ее способность с покоряющим обаянием и задушевностью передавать особенности каждого из композиторов, стиль самой эпохи.

Грамзапись сохранила нам ее голос — всегда молодой, полный чарующей прелести. И, мне кажется, нет ему равного по способности доставлять слушателю радость.

Ю. А. ШАПОРИН,
народный артист СССР.

КОММУНАЛЬНИК ДАВЫДОВА

г. ДОНЕЦК

6 МАР 1966