

ПОЁТ ОБУХОВА...

Н. Волков

Творчество Надежды Андреевны Обуховой равно составляет славу и русского музыкального театра и русского концертного зала. Оперная артистка и камерная певица дополняют друг друга. Мощное и глубокое меццо-сопрано Обуховой — это поистине «красавец голос». Но не только и не столько роскошью звука или мастерством исполнения привлекает Обухова сердца слушателей. Обаяние её пения таится в его необычайной душевности, в искренности и силе переживаний. Обухова поёт не потому, что это её профессия, а потому, что это — её призвание. Она поёт, как дышит, — легко, свободно, привольно.

В её искусстве щедрость большого художника. Обухова идёт со своими песнями к людям для того, чтобы сделать их жизнь богаче, наряднее и содержательней. И оттого такими восторженными рукоплесканиями гремит вокруг неё воздух. А в годы Великой Отечественной войны, когда Обухова много выступала по радио и звуки её голоса долетали до огневых линий фронта, сколько благодарных писем в скромных конвертах со штемпелем «полевая почта» приходило в адрес Надежды Андреевны в Москву!

В истории русской оперы Обухова занимает почетное место одной из неповторимых исполнительниц основных ролей репертуара меццо-сопрано. За 20 лет пребывания на сцене московского Большого театра она создала свою собственную обуховскую галерею, в которую включены многие вокальные портреты, созданные певицей в операх русских и иностранных композиторов-классиков. Обухова выходит на сцену всегда с ощущением того, что сегодня она вступает в какой-то новый для неё мир.

Про неё не скажешь, что она просто выступает: играя, она переселяется в страну вымысла. Так широки крылья у её воображения, и на них она переносится и в Египет «Аиды» и в библейский мир, где Далила обольщает Самсона.

Но всего сильнее и ярче проявляется у Обуховой этот дар перевоплощения, когда она участвует в близких её душе русских операх, когда перед ней расстилаются просторы её родины, овеянные поэзией сказок, пронизанные рококошными струнами былинников, когда «преданья старины глубокой» развивают перед ней свой длинный сзито́к. И тогда образы русских женщин, спетых Обуховой, становятся «исповедью горячего сердца», теми путями-дороженьками, какие в холод и зной исходили по широким просторам её героини.

Была ли Обухова Любовью в «Садко» или Любашей в «Царской невесте», она всегда пела любовь, страсть, тоску-кручину. Она всегда была охвачена пожаром бушующих в её груди чувств. И, слушая её пение, невольно забывалось, что вы сидите в золотом зале Большого театра, что это вообще театр, что это двадцатый век.

Такой же яркой звукописью проникнуто и концертное пение Обуховой. Поёт ли она на своих вечерах оперные арии или классические романсы Чайковского и Рахманинова, или старинный цыганско-русский напев, или безыскусственную «Не брани меня, родная», — всё равно у Обуховой это превращено в совершенные миниатюры, всё это сама жизнь, но рассказанная языком музыки.

«Мы сидели с тобой у заснувшей реки», — поёт Обухова, и перед глазами слушателей встает летний задумчивый вечер, тихо журчит сонная вода и рисуются силуэты тех давным-давно живших людей, между которыми возникали и рвались нити сердечной близости. Но вот Чайковский сменился баркаролой, русский пейзаж заслонился уже «венецианской ночью», и в звуках пения вам слышатся не только слова, но и заглушенный плеск весла узкой гондолы. А в песнях-танцах, в вальсах, танго или тарантеллах, голос Обуховой не только поёт, но и танцует. И кажется, что в воздухе кружатся несуществующие танцоры и в безупречном ритме проносятся пляшущие пары.

Поёт Обухова и на других языках: по-французски, по-итальянски, по-испански. И опять удивляешься не безукоризненности её произношения, а самому чувству языка, тому, как умеет эта исконная русская певица придавать своим интонациям иную, национальную окраску, как ощущает дыхание того народа, чью музыку она исполняет. Иной темперамент, иная поступь, но в глубине исполнения всё та же прекрасная человечность, которой посвящено искусство Обуховой.



Лауреат Сталинской премии народная артистка СССР Надежда Андреевна Обухова.

Фото Дм. Бальтерманц