

Н А Ш
КАЛЕНДАРЬ

ГОРДОСТЬ

РУССКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Исполнилось 80 лет со дня рождения выдающейся русской певицы Н. А. Обуховой. Певческим веком назвал дирижер Н. С. Голованов 20-е годы, когда в Большом театре работали такие прославленные певцы, как Шаляпин, Нежданова, Собинов, Держинская, Савранский, Степанова, и др. Но и среди такого созвездия Н. А. Обухова сияла как звезда первой величины. Голос ее, бесконечно трогательный и волнующий, был как инструмент в руках виртуоза.

На протяжении 50 лет Н. А. Обухова выступала на оперной сцене и в концертах, до конца своих дней сохранив творческую молодость.

Исполнительское мастерство Н. А. Обуховой в оперном театре чрезвычайно многогранно. Выступая в различных по стилю и характеру партиях, таких, как беспощадная Амнерис, свободолюбивая Кармен, гордая Марина Мнишек или коварная Далила, Н. А. Обухова умело передавала тончайшие оттенки чувств, гармонично сливая музыкальный образ с драматическим.

Лучшими партиями Обуховой были женские образы в русской опере. В них она была чудесной русской женщиной, повествующей дивным голосом о судьбе своих героинь. Это яркая, выразительная Весна в сказочной опере Римского-Корсакова «Снегурочка», сознательно посылающая дочь на гибель во имя счастья беренде-ев, любящая, верная Любава из «Садко» того же автора, поэтическая Полина из «Пиковой дамы» Чайковского и др. Коронными же ролями Н. А. Обуховой были

партии Любаши из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» и Марфы из «Хованщины» Мусоргского.

Трагедию оскорбленной женщины Любаши артистка передавала с необычайной внутренней силой и выразительностью. Голос певицы буквально потрясал слушателей глубиной и сложной гаммой переживаний. Созданный ею образ Марфы является совершенством вокального и драматического мастерства, заставляет вспоминать женщин старой Руси, старообрядцев из скитов. Великолепно исполнила она труднейшую сцену гадания и последнюю сцену самоотпевания.

Н. А. Обухова была не только выдающейся оперной, но и замечательной камерной певицей. Необыкновенно правдиво, задушевно звучали в ее исполнении русские народные, французские, итальянские песни, романсы. Она не просто пела, а как бы рассказывала о переживаниях прекрасной женской души. Поражает необычайная работоспособность Обуховой. «Я никогда не останавливаюсь на достигнутом, ежедневно добиваюсь лучшего, работаю над вокальной техникой, над музыкальной фразой, над образом. Труд, пение — моя жизнь», — говорила о себе певица.

Можно много говорить об удивительном таланте Н. А. Обуховой, но никакие слова не передадут воздействия дивного голоса на слушателей артистки, которая является гордостью и славой русского вокального искусства.

И. КУЗЬМИНА,
заслуженная артистка
Туркменской ССР.