

# ВЫДАЮЩАЯСЯ РУССКАЯ ПЕВИЦА

17 АВГУСТА 1961 года советская общественность прощалась с великой русской певицей нашего века — народной артисткой Союза ССР Надеждой Андреевной Обуховой. Тяжело расставаться с людьми, чья жизнь, насыщенная полезным и нужным делом, является примером служения родному искусству.

Именно такой была жизнь Надежды Андреевны Обуховой. В 1916 году после дебюта в партии Полины в «Пиковой даме» она была принята в Большой театр. Ее сказочно-очаровательный по тембру голос заставил обратить внимание на молодую певицу великих мастеров русского оперного искусства — Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Нежданову.

Начинающей артисткой встретила Н. Обухова Великую Октябрьскую революцию и сумела быстро занять место в одном ряду с величайшими певцами нашей Родины. Как и почему она сумела догнать своих старших товарищей?

Ответ на этот вопрос, мне кажется, можно дать следующим образом: талант и труд должны идти рядом. Этими качествами в полной мере обладала всеми любимая артистка, чудесный человек — Надежда Андреевна Обухова.

Среди замечательных русских певцов Н. А. Обухова занимает особое место. Основной ее творческий путь, расцвет мастерства и таланта, отданного народу, прошли после революции, и советские люди признали ее подлинно народной певицей. Имя Надежды Андреевны чрезвычайно популярно во всех уголках нашей необъятной Родины.

В творчестве Н. А. Обуховой с исключительной гармонией сочетались вокальное мастерство и выразительность сценического поведения, высокая культура и задушевная простота. Все это ощущалось в ее выступлениях на оперной сцене и в концертах. Эти особенности таланта Н. А. Обуховой, его разносторонность и многообразие становятся для нас исключительно важными и интересными, обязывают всесторонне разобраться в них с тем, чтобы творческие искания и методы работы Н. А. Обуховой стали источником вдохновения для нас, советских певцов, в особенности — для творческой молодежи.

Природа наделила Надежду Андреевну голосом необычайной красоты и полным диапазоном от контральтовой партии Ратмира до высокого меццо-сопрано — партии Амнерис. Благодаря блестящей вокальной школе, а затем и постоянной шлифовке голоса она добилась подлинных вершин мастерства. Мало того, — Н. А. Обухова стремилась и к тому, чтобы ее жесты и все поведение на сцене гармонически соответствовали трактовке образа, а поэтому постоянно трениро-

вала свое тело, изучала пластику и характерные танцы.

Каждый спектакль, каждое выступление на сцене Большого театра были для артистки радостным событием. Она пела много и охотно и, подписывая договор с дирекцией Большого театра на сезон 1920—21 гг., обусловила в нем количество своих спектаклей не менее десяти в месяц.

Мне посчастливилось слушать Н. А. Обухову во многих спектаклях. Ее пение и интерпретация были для меня идеалом. Я мечтала познакомиться с Надеждой Андреевной, мне хотелось когда-нибудь дотянуться до тех высот мастерства, которыми владела Н. А. Обухова. Ее творчество было для меня звездой, зовущей работать, трудиться, любить свое искусство.

Несколько слов о том, как она трудилась, мне хочется сказать в этой статье, поделиться с молодежью, с теми, кто ее не знал. Приведу в пример работу артистки над партией Любаши в опере «Царская невеста». Это была ее первая большая партия, причем в спектакле участвовали такие замечательные певцы, как А. Нежданова, Л. Савранский, Е. Петров. Партию Любаши Н. Обухова начала разучивать с концертмейстером С. Мамонтовым. Она подолгу сидела у рояля с клавиром и вдумывалась в каждое слово, старалась найти точную смысловую интонацию, впевалась в каждую ноту, добиваясь естественного и верного звучания. В домашней библиотеке Надежды Андреевны сохранился клави́р, по которому она готовила партию Любаши. Там на полях, между нотными линейками виден весь процесс работы над ролью. Она психологически старалась оправдать каждый момент сценической жизни своей Любаши, все пометки в клави́ре раскрывают как бы второй план образа, живые



Н. А. Обухова.

человеческие чувства и переживания Любаши.

Н. А. Обухова не любила в своей работе торопиться. Пока не сливались воедино музыка, пение, актерское поведение, до тех пор она не успокаивалась, всегда находясь в поисках новых правдивых черт характера своих героинь.

В романах и песнях Н. А. Обухова также глубоко вникала в смысл каждого слова, каждой музыкальной фразы. Результаты этой незаметной для слушателей работы оставляли необычайное впечатление.

Огромная любовь к своему делу заставляла Н. А. Обухову скрупулезно работать над каждым произведением. Она понимала, что природа щедро одарила ее красивым голосом, но одной природой невозможно достичь тех художественных высот, которые ей стали до-

ступными благодаря повседневному и тщательному труду.

Многогранен и разнообразен был оперный и концертный репертуар певицы. Надежда Андреевна умела блестяще раскрыть широту и душевность русской народной песни, красоту произведений русской классики и виртуозно преподнести итальянский и французский репертуар на итальянском и французском языках.

Мне помнится, вскоре после окончания Отечественной войны Н. А. Обухова пела в Ленинграде сольный концерт. Я была потрясена исполнением всего, что слышала в тот вечер, и пошла к ней за кулисы, чтобы выразить артистке свой восторг. Разумеется, я думала, что Н. А. Обухова меня не помнит, ведь мы виделись с ней всего один раз на конкурсе вокалистов в 1939 году, где я принимала участие. И вдруг Надежда Андреевна встретила меня такими словами: «Это вы, я забыла вашу фамилию, но запомнила ваш голос, когда вы пели до войны на конкурсе в Москве». Меня удивила и тронула такая память. Этой женщине были свойственны лучшие человеческие качества, огромная любовь к людям, внимание к окружающим — иначе как бы она могла меня помнить!

Спустя несколько лет, уже работая в Большом театре, я встретила Надежду Андреевну случайно на улице. Мы о многом с ней говорили, и не могу забыть ее фразы о том, что она была уверена, что я буду работать в Большом театре. Для меня это было большим откровением.

Когда Надежде Андреевне исполнилось 70 лет, в Доме актера ВТО был устроен торжественный вечер, на котором театральная обществен-

ность отмечала эту знаменательную дату. В тот вечер Н. А. Обухова пела два полных отделения. Как молодо и красиво звучал ее необычайный голос! После концерта я через газету «Советский артист» поделилась своими впечатлениями об этом вечере. На другой день после выхода газеты Надежда Андреевна позвонила мне домой и выразила благодарность за эту статью. Я хочу снова подчеркнуть, как тепло и благодарно относилась прославленная артистка ко всякому проявлению внимания к ней.

Вообще о Н. А. Обуховой можно и должно много говорить, писать, изучать ее опыт. Это был большой художник, человек бесконечной глубины.

Когда в 1959 году Советский Союз запустил первую космическую ракету, Надежда Андреевна радостно высказалась об этом на страницах газеты «Советская культура». Она жила радостями и успехами нашей Родины, ничего не проходило мимо ее внимания. И в честь такого события по радио, в эфире звучало на весь мир прекрасное, волшебное пение народной артистки. 12 апреля 1961 года страна наша праздновала и отмечала величайшее в мире событие — полет первого космонавта Юрия Гагарина. И тут, верная себе, Надежда Андреевна высказалась об этом событии в печати, поздравив Родину с величайшим достижением.

Память о Надежде Андреевне Обуховой для нас, актеров старшего поколения, и для нашей молодежи должна быть священной, ее путь должен служить примером всего самого лучшего, светлого, примером служения советскому искусству и нашей Родине. Творчество народной артистки Союза ССР Надежды Андреевны Обуховой достойно быть источником вдохновения для певческой молодежи, отдающей свой талант народу и Родине.

Е. ВЕРБИЦКАЯ,  
заслуженная артистка РСФСР.