

Народная артистка

ГРАМЗАПИСЬ сохранила нам ее голос, исключительный по красоте тембра, полный чарующей прелести. Когда звучат арии Марфы из оперы «Хованщина», Кончаковны из «Князя Игоря», Весны из «Снегурочки», Любаши из «Царской невесты», темпераментной Кармен или любая другая оперная партия в исполнении Надежды Андреевны Обуховой, то кажется: повторить подобное невозможно.

Один из замечательных советских музыкантов Г. Нейгауз в своих воспоминаниях не находит, с кем из певиц можно сравнить Н. А. Обухову, и поэтому пишет: «Никто ни на минуту не усомнится в том, что артистическое дарование Обуховой универсально, что все «стили» ей подвластны, — а это является уделом только очень больших художников, это именно роднит ее и с Рахманиновым, и с Шляпиным».

Надежда Андреевна — выдающаяся представительница русской вокальной школы. Московскую консерваторию она окончила в 1912 году. Обладая великолепными вокальными данными — чистым, как горный ручей, меццо-сопрано, высоким артистизмом и огромным мастерством, Надежда Андреевна создала на сцене Государственного академического Большого театра СССР незабываемые образы, вошедшие в золотой фонд советского оперного искусства.

Дарование Надежды Андреевны было разносторонним. Наряду с оперой, она занимала едва ли не первое место на концертной эстраде. Русский романс и раздольная народная песня нашли в ней достойного исполнителя. Вместе с тем она была тонким знатоком и проникновенным исполнителем произведений западных композиторов. В ее репертуаре отлично сочетались современная советская песня, французский сентиментальный романс, итальянская лирическая и испанская бравурная серенада. Как никто другой, Надежда Андреевна умела понять и передать замысел композитора.

Зрителей всегда покоряли обаяние и задушевность Надежды Андреевны. Театр, в котором шла опера, концертный зал, в котором пела актриса, всегда были переполнены. Благодарная Родина высоко оценила заслуги Надежды Андреевны перед советским искусством: она была награждена орденом Ленина, ей было присвоено высокое звание народной артистки СССР.

Скончалась Надежда Андреевна в 1961 году.

Между прочим, творческая биография выдающейся народной артистки в какой-то мере связана и с нашим городом. Она бывала в Пензе и в юные годы и тогда, когда ее талант достиг расцвета. В письме на имя пензенского краеведа С. П. Петрова артистка писала: «Впервые я была в Пензе, еще будучи студенткой консерватории по приглашению директора музыкальной школы Льва Соломоновича Шора и остановилась в его семье. Пела я в благотворительном концерте под оркестрацию Орлеанской девы. Это было так давно, наверное в 10-х годах...»

Д. ФЕДИН.

«Пензенская правда»

5 ПЕНЗА

9 МАР 1966