

# Гордость русского искусства

Памяти народной артистки СССР  
Надежды Андреевны Обуховой

5  
ТЯЖЕЛУЮ утрату понесло советское искусство — оборвалась жизнь великой русской певицы Надежды Андреевны Обуховой. Ушла от нас всеми любимая артистка — гордость и слава советской музыкальной культуры. Около 50 лет Надежда Андреевна доставляла большую радость, подлинное эстетическое наслаждение своим поистине чарующим, неповторимым по красоте тем-

Андреевны было проникнуто глубокой человечностью, тонким художественным вкусом и жизненной правдой. В пении Надежды Андреевны поражали также красивая, музыкальная и вырази-

Я не знала певицы, которая могла бы создать образы такой художественной силы, такой реалистической правды, музыкально-драматической выразительности и гармонической законченности, какими являются созданные Надеждой Андреевной образы Любаши в «Царской невесте», Марфы в «Хованщине», Кашеи в «Кашее Бесмертном». С таким же покоряющим мастерством Надежда Андреевна пела Любаву в «Садко», Весну в «Снегурочке», Марину в «Борисе Годунове», Кончаковну в «Князе Игоре», Ганну в «Майской ночи», Любовь в «Мазепе», Далилу в «Самсоне и Далиле», Амнерис в «Аиде», Эрду в опере «Золото Рейна», Фрику в «Валькирии», Кармен. Все эти партии войдут в историю вокального искусства как образцы оперного исполнительства.

Такую же славу Надежда Андреевна завоевала и как камерная певица. Кто с восхищением не слушал и не запомнил на всю жизнь исполнение Надеждой Андреевной разнообразных русских и западноевропейских романсов и песен, русских народных песен, произведений советских композиторов!

Творческие успехи и

радости в вокальном искусстве Надежде Андреевне принес систематический вдохновенный труд. Нам известно, как упорно Надежда Андреевна работала над выразительностью слова и тембровой окраской звука, над филигранной музыкальной и технической отделкой каждой детали произведения. Такой неустанный труд и строгое, взыскательное отношение позволили этому многогранному художнику сохранить до конца своих дней творческую молодость и в 75 лет выступать в концертах, пленяя сердца слушателей.

Весь народ восхищался солнечным, жизнеутверждающим искусством Надежды Андреевны, которая всем своим сердцем любила свой народ и отдавала ему все лучшее, чем была богата ее светлая душа и ее великий талант. Она поистине была для всех отзывчивым другом, товарищем, сестрой, и народ отвечал Надежде Андреевне такой же любовью. Мы всегда будем любить Надежду Андреевну за ее несравненное художественное дарование, за душевную красоту и скромность, за ее обаяние человека и артиста — верной дочери своего народа.

Память о Надежде Андреевне Обуховой будет жить в веках.

Елена КАТУЛЬСКАЯ



бра голосом. Тонкая художественная выразительность, исключительная музыкальность, которой было проникнуто искусство Надежды Андреевны, солнечная, душевная теплота голоса, безупречная ясная дикция сочетались в ней с совершенной вокальной техникой и большим артистизмом.

Для Надежды Андреевны не существовало вокальных трудностей, и голос ее одинаково легко, ярко, насыщенно и красиво звучал во всех регистрах. Искусство Надежды

тальная русская речь, богатство тонких оттенков декламации, яркая и разнообразная окраска звука. Все это помогало ей глубоко выражать самые различные человеческие чувства и создавать художественно законченные музыкально-психологические характеристики. Являясь лучшей представительницей музыкальных традиций и вокальной русской школы, Надежда Андреевна создала на оперной сцене Большого театра ряд незабываемых одухотворенных художественных образов.