

Славный юбилей

Весной 1916 года на афишах Большого театра появилось имя молодой певицы Надежды Андреевны Обуховой. Дебют в небольшой партии Помины в опере «Пиковая дама» Чайковского, а также последующие выступления в ответственных партиях сразу выдвинули молодую певицу на одно из первых мест в группе театра.

Это было началом интересного творческого пути, началом вдохновенной, радостной жизни в искусстве.

Обладательница редкого по красоте голоса, прекрасная актриса, народная артистка СССР Надежда Андреевна Обухова за годы своей сценической деятельности создала галерею замечательных сценических образов, вошедших в золотой фонд советского оперного театра.

В своем творчестве Н. А. Обухова следует тем реалистическим традициям русской музыкальной культуры, которые были заложены великим Глинкой и нашли свое продолжение в деятельности таких корифеев русского вокального искусства, как Стравинский и Шалалин, Собинов и Нежданова.

Поражает широкий творческий диапазон певицы, с равной силой воплощающей на сцене различные по своим характеристикам образы.

В большой галерее сценических созданий Обуховой особое место занимают три образа: русской девушки Любаши, фанатичной раскольницы Марфы и свободолюбивой цыганки Кармен. Несмотря на различие эпох, в которые развертываются судьбы этих героинь, несмотря на различие национальностей, в них есть общая черта — стремление бороться за свое счастье, за свои права. Образы Любаши, Марфы и Кармен, воплощенные Обуховой с редким музыкальным и сценическим совершенством, стали классическими в истории советского оперного театра.

Сила искусства Обуховой — в предельной простоте, выразительности, в глубокой жизненной правде, подлинной человечности образов, воплощенных ею. Именно эти особенности ее искусства сделали имя Обуховой широко известным не только на родине, но и далеко за ее пределами.

Всенародную любовь заслужила Надежда Андреевна своими концертными выступлениями. Голос ее часто звучит

с концертной эстрады. Хорошо знают Обухову и многие миллионы радиослушателей. Нет ни одного уголка в необъятном Советском Союзе, где не было бы известно имя этой замечательной певицы.

Поистине необъятен ее концертный репертуар. Каждый романс, каждую песню Обухова исполняет по-своему ново, свежо, тонко чувствуя стиливое своеобразие произведения. Так, поэтичность, одухотворенность с предельной полнотой раскрываются певицей в романсах Глинки, Чайковского, Рахманинова. Просто, трогательно звучат у нее лирические романсы русских композиторов первой половины XIX века.

Подлинная стихия Обуховой — русская народная песня. Именно здесь ее дарование обнаруживается во всей красоте. Будь то протяжная «Степь, да степь кругом» или задорная «Метелица», Обухова для каждой из них находит свои краски.

Часто поет Надежда Андреевна и старинные цыганские романсы, итальянские песни, она всегда находит в них правду человеческих чувств.

Н. А. Обухова — активный пропагандист произведений советских композиторов. Такие советские песни, как «Полюбила я парнишку», «Пшеница золотая» и многие другие, звучат в ее исполнении ярко и выразительно.

Недавно в Доме актера состоялся творческий вечер Н. А. Обуховой в связи с 70-летием со дня рождения и 40-летием концертно-сценической деятельности. Собравшиеся приветствовали юбиляршу, выступившую с большой концертной программой. Слушатели еще раз в полной мере ощутили замечательное мастерство артистки, ее умение с предельной полнотой и яркостью раскрыть авторский замысел.

Столь редкий для певицы юбилей Обухова отмечает в расцвете своих творческих сил, во всеоружии замечательной певческой школы, в совершенстве владея «секретом» создания вокально-музыкального образа.

Выступления перед слушателями, общение с аудиторией приносят певице огромную радость. Замечательное мастерство Н. А. Обуховой всегда встречает горячий отклик в сердцах тех, кто ее слушает.

Б. РУДЗЕЕВСКИЙ.

Советская культура
Г. Москва

17 АПР 1956