

Замечательная певица

В последнее время народная артистка СССР Надежда Андреевна Обухова сравнительно редко выступает на концертной эстраде. Но каждый ее концерт — большой художественный праздник для слушателей, и воспоминание о нем надолго сохраняется в памяти.

Наиболее характерная черта искусства Н. А. Обуховой — безупречная гармония всех выразительных возможностей, которыми щедро наделена певица. Когда слушаешь ее — не знаешь, чему более поражаться: голосу ли, необычайному по силе, диапазону и удивительной красоте тембра, или непревзойденному мастерству владения вокальными данными, уверенности и легкости в постановке звука, либо глубине и благородству трактовки любого произведения!

Все эти особенности исполнительского творчества Обуховой гармонически уравновешены, слиты в единое целое, что и создает искусству певицы то неповторимое обаяние, которое мы ощущаем в каждом ее выступлении.

Подобная гармония выразительных средств присуща лишь самым выдающимся мастерам вокального искусства. Мы помним ее в пении Шаляпина и Собинова, мы видим ее в творчестве А. В. Неждановой. К числу и уровню этих мастеров, несомненно, должна быть отнесена и Н. А. Обухова.

Роднит эту певицу с великими ее предшественниками и характерная особенность национальной русской вокальной школы: глубокая психологическая насыщенность, душевность, человечность творимых образов. Какой бы области репертуара ни

касалась артистка, будь то народная песня «Степь да степь кругом», или романс Глинки «Сомнение», или оперные арии композиторов Бизе, Сен-Санса, — эта особенность проявляется ярко и отчетливо. Не

уступая ни итальянским мастерам пения в виртуозности, ни французским вокалистам в темпераменте и изяществе, Обухова никогда вместе с тем не возводит эти хорошие качества в самоцель. Основным в ее творчестве всегда остаются глубина художественного образа, его эмоциональное психологическое раскрытие.

Концерты Н. А. Обуховой, прошедшие в последнее время в Колонном зале Дома союзов, продемонстрировали также исключительную широту ре-

пертуарных интересов певицы. Наряду с названными выше произведениями русской народной музыки, русской и западной классики артистка исполняла старые романсы начала прошлого века, эстрадные вокальные пьесы типа «Вальса» Ардити и самые разнообразные изящные миниатюры — вплоть до современных французских вальсов и танго.

Столь рискованный репертуарный эксперимент может себе позволить только такой большой художник, как Обухова. Действительно, она чудесно облагораживает все, к чему творчески прикасается.

Таково искусство Надежды Андреевны Обуховой. Хочется только пожелать, чтобы ее выступления, так восторженно принимаемые слушателями, сделались более частым явлением на нашей концертной эстраде.

С. КОРЕВ.



17 ИЮН. 1945

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК
г. Москва