

№ 3 ИЮЛ. 46

Совершенное искусство

НА КОНЦЕРТЕ Н. А. ОБУХОВОЙ



СТАРИННЫЕ РУССКИЕ РОМАНСЫ И НАРОДНЫЕ ПЕСНИ



Концерт лауреата Сталинской премии, народной артистки СССР Надежды Андреевны Обуховой в Большом зале Филармонии собрал большую аудиторию. Замечательную певицу ленинградские слушатели знают по встречам в концертах, по радиовыступлениям и пластинкам.

Слушая Обухову, понимаешь, как глубока, богата и самобытна русская национальная культура пения. В ней — и мировой, накопленный веками опыт вокального искусства, и национальные особенности — широта чувств, правда, естественность, искренность, душевность.

Кажется, так и только так надо петь — просто, чтобы мысль и чувства, идущие от глубины сердца, доходили до слушателя, не заслоняемые ничем посторонним, чтобы и богатства голоса, и виртуозная техника, и идеальная дикция оставались только средствами, рождающими образы.

Чтобы так петь, нужен огромный талант и совершенное умение. Всем этим богата Надежда Андреевна Обухова. Диапазон ее искусства очень широк. Далила и Кармен — ее любимые классические партии. Мы слышали в концерте, как поет она их. Но тут же, в этом же зале, в сопровождении трио исполняет Надежда Андреевна салонно-танцевальную музыку — танго, вальс, тарантеллу — каких-то безвестных авторов. И диву даешься, сколько благородства, изящества и красоты обретает эта немудреная музыка.

Но все же наиболее сильное впечатление оставляют вещи, которые ближе исполнительнице по духу.

Старинные русские романсы и народные песни, исполненные в концерте Обуховой, — это правдивые страницы жизни.

Элегическая грусть и пылкая страсть, тихое смирение и темпераментный протест, изящное лукавство и глубокая, прочувствованная лирика слышатся в песнях, исполняемых Обуховой. Концерт оставляет большое впечатление.

Г. МИХАЙЛОВ