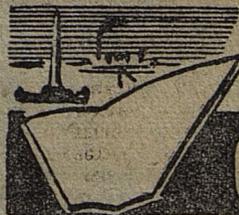


* 7 ФЕВ 1970

от

г. Липецк

Газета №



Субботняя СТРАНИЦА

МНОГИЕ читатели «Ленинского знамени» любят слушать по радио записи русских народных песен и арий из опер в исполнении известной певицы Надежды Андреевны Обуховой. На протяжении многих лет ее голос очаровывает нас своей неповторимой глубиной и задумчивостью.

Мастерству вокального искусства ее учили выдающиеся учителя пения Италии. Вкладывая же душу в каждую песню Надежду Андреевну научила русская природа небольшой степной деревушки Хворостянки Добринского района, где прошло ее детство. Куда бы ни ездила певица, а про хворостянское родное приволье не забывала. И при встречах с подругой юности (ныне учительницей-пенсией) Августой Евгеньевной Громовой часто говорила: — Ты привозишь с собой в Москву запахи детства. Спасибо, Густа!

А как-то раз она даже попросила Августу Евгеньевну прислать в посылке горсть родной земли. И потом эта земля хранилась у нее в коробочке до конца жизни.

В Хворостянке Надежда Андреевна впервые познакомилась с великим композитором Петром Ильичем Чайковским, который приезжал сюда на несколько дней в гости к ее дедушке. Тогда Наде было лет восемь, и никто еще не

догадывался, что в будущем она станет тоже знаменитостью. Днем Чайковский и девочка гуляли в парке, о чем-то беседуя, а вечером гость часто подходил к роялю, и дом наполнялся проникновенной музыкой. В такие минуты будущая певица забиралась с ногами в кресло,

ны не было мелочей в искусстве, и, может быть, поэтому работы ее были не просто тщательные, но были вдохновенные, крупные, настоящие. Казалось бы, имея такой необычно красивый, глубокий, какой-то особенно содержательный голос, не было необходимости работать. Но тем не менее Надежда Андреевна кропотливо работала над каждым образом, будь то оперная партия, романс или песня...».

Советское правительство несколько раз награждало певицу орденами.

Вот что писала Надежда Андреевна Августе Евгеньевне в дни своего юбилея:

«Милая Густа! Спасибо, тебе, родная, за поздравления. Чувствую себя усталой. Это потому, что много было суеты в связи с празднованием моего юбилея. Все было торжественно. Орден Трудового Красного Знамени вручили в Кремле. Потом меня показывали по телевидению. Показывали в домашней обстановке. А третьего дня я пела и выступала по телевидению. Вот если бы у вас был телевизор, увидели бы меня живую и поющую...».

...Надежда Андреевна пела до последнего дня своей жизни. История мирового вокала не знает подобных случаев. Последняя ее песня была исполнена, когда Надежде Андреевне было 75 лет.

Л. СОЛОВЬЕВ.

КОРОЛЕВА РУССКОЙ ПЕСНИ

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

и слушала, слушала...

Тесное общение с природой, народные песни, звучавшие вечерами в деревне, а также знакомство с классической музыкой постепенно развивали талант певицы, помогли ей впоследствии создать неповторимые образы Марфы в опере «Хованщина», Любаши в «Царской невесте», Амнерис в «Аиде».

Когда Н. А. Обухова покинула оперную сцену, она не рассталась с искусством. Подбор камерного репертуара ее был удивительно многообразен. Восторженно отзывался о творчестве Н. А. Обуховой народный артист СССР Марк Рейзен: «У Надежды Андреев-