

# ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС

Исполнилось 90 лет со дня рождения замечательной певицы Надежды Андреевны Обуховой, обладавшей неповторимым по красоте голосом, огромным артистическим талантом. Ее бархатистое, теплое, глубокое меццо-сопрано очаровывало людей всех возрастов и профессий. В годы Великой Отечественной войны голос Обуховой звучал во фронтовых землянках. «Мы с упоением впитывали в себя каждую ноту Вашего чудесного голоса, Вашего современного бельканто», — говорилось в одном из солдатских писем. А известный художник К. Юон писал певице: «Ваши песни облагораживают жизнь».

Детство Обуховой прошло на Тамбовщине среди лесов, полей, народных песен. Природный дар певицы получил свое развитие в поездках в Италию, а полное завершение — в стенах Московской консерватории, которую Обухова закончила в 1912 году. С 1916 года

Обухова пела в Большом театре. Ее лучшие партии — Кончаковна в опере «Князь Игорь», Любава в «Царской невесте», Кармен в одноименной опере, Амнерис в «Аиде», Весна в «Снегурочке», Любава в «Садко», Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Марфа в «Хованщине». После 1948 года певица посвятила себя концертной деятельности, принесшей ей всенародное признание. Она пела русские народные песни, старинные романсы, произведения Глинки, Чайковского, Рахманинова, Шумана, Гуно. Замечательным разделом в ее исполнительском репертуаре были песни Италии, темпераментные неаполитанские мелодии, которые Обухова хорошо знала и любила.

Волшебный голос Обуховой сохраняют для потомков превосходные грамзаписи, он живет в благодарной памяти всех, кто ее слышал хотя бы однажды.

*1. Вер. Киселев  
1976, 25 марта*