



В СОПРОВОЖДЕНИИ ГИТАРЫ...

СУББОТА, 7 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 15.15: 1 «ЗС» — 8.15;
1 «ВС» — 15.15; 1 «ДВ» — 5.15

Говоря о русской вокальной школе, А. С. Даргомыжский в 1860 году писал о естественности и благородстве русского пения, «которое не может не произвести самого отрадного впечатления». Умелое использование выразительных оттенков человеческого голоса, беззаветное служение художественной правде всегда были отличительной чертой русских певцов — и в оперном и в камерном репертуарах.

Н. А. Обухова и И. С. Козловский. С именами этих замечательных певцов связана целая эпоха в истории русского советского вокального искусства. Любаша и Лен-

ский, Марфа и Дубровский, Кончаковна и Владимир Игоревич, Амнерис, Кармен, Фауст, Вертер — можно без конца перечислять незабываемые образы, созданные этими певцами на сцене Большого театра. И рядом с мировой оперной классикой — старинные русские романсы, с их «страстными лирическими излияниями, пылкой декламационностью». Удивительное чувство меры надо иметь, чтобы нигде не поддаться «лежащей поверху слезливой сентиментальности». Н. А. Обухова, как никто другой, обладала этой художественной мерой, ее исполнение старинных романсов по сей день может



служить эталоном художественной правды. Она поет «Старый муж, грозный муж» — и вы верите, что это кочевая цыганка, которой не страшен ни нож, ни костер; певица поет «Зачем всю ночь ты просидела» — и мы видим окно, распахнутое в сад, и девушку, поверяющую ночи свою любовь.

Щепкина-Куперник писала о Н. А. Обуховой: «Есть много певиц, обладающих мастерской техникой. Когда мы их слушаем, то невольно отмечаем: «Какая колоратура! Какая школа!» Но, слушая Обухову, об этом не думаешь. Как будто никогда не было

консерваторий, уроков пения, вокализов, а так все само собой явилось, и иначе быть не могло... Только слушаешь, только отдаешься во власть музыки... И вместе с певицей живешь, любишь, страдаешь...»

В музыкально-литературной композиции вы услышите стихотворения И. А. Бунина в исполнении артиста МХАТ А. Михайлова и старинные романсы в исполнении Н. А. Обуховой и И. С. Козловского. Все романсы поются в сопровождении гитары.

Е. ПАНИЧ

На снимках: И. С. Козловский и Н. А. Обухова.

Фото ТАСС