

# Ч А Р У Ю Щ А Я СИЛА ТАЛАНТА

## ★ ЛЮДИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Необозримые просторы и синие дали Родины, ее полноводные реки, густые леса и величественные снеговые горы неизменно возникают перед глазами, когда по радио на всю страну звучит глубокий, проникновенный, удивительно красивый голос прославленной певицы, народной артистки СССР Надежды Андреевны Обуховой. В исполнении ею оперных партий, песнях и романах проникновенно и любовно очерчены яркие стороны духовно богатых женских натур.

Сила и размах дарования Н. А. Обуховой велики и исключительны; в истории отечественной певческой культуры ее имя стоит рядом с именами таких корифеев оперного театра, как Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова.

Почти три десятилетия Надежда Андреевна была подлинным украшением сцены Государственного академического Голышова театра Сою-

за ССР, и из многих ответственных партий, исполненных ею за это время, наиболее близки были ее душевному складу роли Любаша в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», Марфы из оперы Мусоргского «Хованщина» и Кармен в одноименной опере Бизе.

Надежда Андреевна была также блестящей и вдохновенной исполнительницей песен и романсов. Слушая в ее исполнении произведения русских, советских и зарубежных композиторов, невольно поражаешься ее умению точно и верно передать мысли и настроения композитора, своеобразие стиля той эпохи, когда жил и творил композитор. Надежде Андреевне удавалось сохранять национальный колорит не только русских, но и итальянских, испанских, французских народных песен, живо воспроизвести национальный характер того или иного народа, на-

шедший отчетливое выражение в его песнях. Например, в исполнении певицей популярной «Гаванской песни» привлекают огненный, кипучий темперамент и светлое восприятие жизни, которые так присущи вольнолюбивому кубинскому народу.

Как большой, чуткий художник Надежда Андреевна интересовалась музыкальной культурой национальных республик СССР и высказывала удовлетворение по поводу яркого расцвета национального вокального искусства Азербайджана, Киргизии, Казахстана. В беседах со мной она с живым интересом говорила о своеобразной индивидуальной певческой манере таких мастеров, как народные артисты СССР Рашид Бейбутов, Сайра Киизбаева, Роза Багланова; эта манера, по ее мнению, уходит своими корнями в животворную многовековую национальную традицию каждого из этих народов.

Неисчерпаемый источник творческой энергии Надежды Андреевны таился в ее непоколебимой воле и целеустрем-

ленности. Смысл всей своей жизни она видела в преданном служении родному народу, в обогащении своим искусством духовного мира людей.

Мне посчастливилось присутствовать на многих концертах Н. А. Обуховой, и я имела возможность убедиться в том, насколько огромны были художественные достижения, получаемые артисткой благодаря настойчивому, кропотливому труду и чарующей силе таланта. Ее обаятельная внешность, легкая и плавная походка, гордый поворот головы, сдержанные, но выразительные жесты, ее прекрасное, одухотворенное лицо и блеск живых темно-карих глаз, наконец, чудесные звуки ее голоса производили на публику неотразимое впечатление. Концерты Надежды Андреевны превращались в настоящие праздники.

Творчество Н. А. Обуховой было пронизано светом и очарованием молодости и нашло горячий отклик в юных сердцах. Знаменитая артистка видела в молоде-

жи надежную опору и грядущее счастье народа и как искренний, мудрый и доброжелательный друг юности внесла неоценимый вклад в повышение его культурного уровня, в совершенствование этического и эстетического его воспитания, важность которого особенно ясно предстает в свете последнего постановления партии и правительства о мерах по улучшению работы школ. Постоянную заботу проявляла она и о свежем пополнении театральных деятелей.

Надежда Андреевна беспредельно любила Отчизну и родной народ, щедро даря ему свой творческий гений и теплоту доброй и чуткой души. И народ платил любимой артистке тем же. Со всех концов Советской страны сотнями летели к ней письма, в которых люди выражали ей глубокую признательность и восхищение, признавались в



том, как дорого и близко им ее замечательное искусство, вливающее в них новые силы и энергию.

В благодарной памяти советского народа никогда не померкнет прекрасный и светлый образ Н. А. Обуховой, как никогда не перестанет звучать в его душе ее неповторимый, ни с чем не сравнимый голос.

Юлдуз ВАЛИТОВА,  
кандидат филологических наук.

МОСКВА.

Вечерний выпуск

БАНУ

15 ЯНВ 1977