

Гов. и печат. М., 1982, 1 мар. № 10



Н. А. ОБУХОВА

СРЕДА, 3 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 19.45;
РО-4—18.00; РО-3—15.50;
РО-2—14.00

«Вы не просто певица, а великий музыкант нашего времени!» Эти слова И. Андроникова, обращенные к Н. А. Обуховой, точно и образно определяют место актрисы в советском искусстве.

Ее творческий взлет был стремительным. Появившись на оперной сцене после занятий с рядом крупнейших музыкантов-педагогов того времени, Надежда Андреевна в 1912 году блестяще выступила на конкурсе в петербургском Мариинском театре и получила сразу два приглашения: в Мариинку и в оперную труппу Народного дома. Через четыре года осуществилась ее мечта — певица дебютировала на прославленной сцене Большого театра в партии Полины в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». С тех пор ее творческая жизнь была на-

всегда связана с Большим театром.

Чарующий, неповторимый по красоте тембр голоса певицы, эмоциональная выразительность, замечательное владение голосом и природный артистизм — все это привело ее к созданию высокохудожественных образов на оперной сцене.

6 марта — день рождения Н. А. Обуховой. Музыкальное радиовещание предлагает вашему вниманию передачу, посвященную творчеству выдающейся советской певицы. Автор передачи — И. Андроников.

В исполнении Н. А. Обуховой прозвучат романсы П. Булахова «Не пробуждай воспоминанья», А. Варламова «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», А. Абаза «Утро туманное», П. Чайковского «Нет, только тот, кто знал», «Примирение», «Нам звезды кроткие сияли», М. Ипполитова-Иванова «Романсеро», Массне «Элегия», Р. Леонкавалло «Рассвет», старинные вальсы «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Что это сердце сильно так бьется».