

пов. и показ № 1383, 3/020, N 44

Училась Надежда Андреевна у замечательных педагогов: А. Мазараки, Э. Липман, У. Мазетти...

В 1912 году певица блестяще выступила на конкурсе в Петербургском Мариинском театре и получила сразу два приглашения — в «Мариинку» и в оперную труппу Народного дома. Однако Обухова стремилась в Москву в Большой театр. И действительно, через четыре года Надежда Андреевна дебютировала на сцене прославленного театра в партии Полины в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». На сцене Большого театра Обухова создала целую галерею ярких, полных жизненной правды, гармонически законченных образов. Кармен, Далила, Амнерис, Марфа, Любаша, Марина



Выдающиеся исполнители

Н. А. ОБУХОВА

ВТОРНИК, 1 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
РО-4—20.30; РО-3—19.30;
РО-2—17.20; РО-1—15.15

Мнишек, Любава—эти и многие другие образы, созданные Надеждой Андреевной, стали эталонами вокального и актерского мастерства.

С огромным успехом Надежда Андреевна выступала и на концертной эстраде (необъятным был репертуар певицы — от классических романсов до цыганских песен, от произведений советских авторов до неаполитанских мелодий).

В передаче прозвучат: романс Полины из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен», дуэт Любавы и Садко из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (с Н. Озеровым), японская народная песня «Вишня», русская народная «Калинушка-малинушка».