

Слава русского вокального искусства

Кадр. - Балк. Гравюра, 1986, 6 листов

К 100-летию со дня рождения Н. А. Обуховой

Огромный концертный зал с чуть притушенными огнями переполнен. На сцене — открытый рояль, у которого стоит певица в строгом черном платье. Прекрасное русское лицо, задумчивые глаза. И вот зазвучала песня, и в зале словно повеяло дыханием родных полей, лесов, полноводных рек, раздольем русской земли. Мягко и властно захватил сердца слушателей сильный и в то же время задушевный голос знаменитой певицы.

Замерли последние аккорды. Но долго еще гремят аплодисменты, публика не хочет расходиться. И артистка поет, поет романсы, оперные арии, народные песни, эстрадные миниатюры. Поет Надежда Андреевна Обухова, певица русской души, в этом, пожалуй, секрет ее поразительного самобытного таланта. Вся творческая жизнь Обуховой была связана с русским искусством, классикой, с их замечательными традициями.

Она родилась 6 марта 1886 года. Вся семья Обуховых была очень музыкальной, и дети с удовольствием пели хором, учились играть на фортепиано. В дом Андрея Семеновича часто приезжали гости. В гостиной, уставленной старинной мебелью с концертным роялем посередине, собирались музыканты, литераторы, актеры. Среди гостей были и композиторы братья Рубинштейны. Антон Григорьевич часто садился за рояль и играл... Иногда и хозяин дома подсаживался рядом, и в четыре руки они играли Баха, Бетховена, Глинку, Чайковского. А в углу комнаты, забравшись с ногами в большое дедовское кресло, слушала их игру ясноглазая девочка Надюша.

Когда семья Обуховых жила в своем имении в Тамбовской губернии, Надя и ее сестры очень любили слушать песни, доносившиеся из деревни. Вечерами девочки частенько шли за околицу, где на закате собиравлась деревенская молодежь, садились вместе со всеми и слушали, как задушевно пели девушки. Позднее Надежда Андреевна часто вспоминала эти деревенские вечера и песни, которые так запали ей в душу.

Шли годы. Семья Обуховых выехала за границу и жила на юге Франции. Девушки с увлечением изучали литературу. Их учителем был известный литератор профессор Озеров, друг Тургенева, Флобера, Герцена и Бакунина. Нередко после занятий он просил сестер спеть. И они пели без устали, особенно родные русские песни. Вскоре Обуховы начали заниматься с преподавательницей пения Липман, ученицей знаменитой Полины Виардо. На этих уроках Надя узнавала тайны вокального искусства. Пелось ей легко, ибо природа щедро одарила девушку большим и гибким голосом.

Через некоторое время семья вернулась в Россию, и Надежда Андреевна поступила в Московскую консерваторию. Четыре года учебы в ней стали для певицы большой школой исполнительского мастерства. В 1916 году она дебютирует на сцене Большого театра в партии Полины в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». После дебюта, прошедшего блестяще, газеты отмечали появление на оперной сцене России нового яркого таланта. С того времени и до конца жизни творческий путь Обуховой неразрывно связан с Большим театром. Кармен, Любава, Марфа, Весна, Любава, Марина Мнишек, Амнерис, Додила и другие образы, созданные Обуховой на сцене всемирно известного театра, стали знаменательными вехами в советском оперном искусстве. В этой прекрасной галерее образов были женщины разных эпох, стран и характеров, но каждый из них был «исповедью горячего сердца».

Тридцать с лишним лет проработала Надежда Андреевна в Большом театре. Это были годы крупных творческих успехов и поисков, упорной, вдохновенной работы и беззаветного служения родному искусству.

Обухова пришла в театр за год до Великой Октябрьской социалистической революции. Она участвовала в рождении и становлении нового советского театра. На ее глазах менялась публика в зале. Пытливые, умные лица. Красногвардейцы, рабочие, крестьяне. Певица чутко прислушивалась к реакции нового зрителя не только в театре. Она выступала в рабочих и военных аудиториях, пела перед студентами, молодой советской интеллигенцией. И не было случая, чтобы слушатели, независимо от своей подготовленности, профессии, возраста, не поняли или не приняли ее пения, ибо для всех были близки те большие человеческие чувства, та душевная щедрость, которая открывалась в песнях, исполняемых Надеждой Андреевной.

В 1937 году Обуховой в числе группы выдающихся советских певцов было присвоено почетное звание народной артистки СССР. Ее талант был в расцвете. Напряженная творческая жизнь в театре, концерты, выступления по Всесоюзному радио, занятия с молодыми певцами — все ее дни были заполнены любимой работой.

В июне сорок первого года на страну надвинулась черная тень войны. В эти годы, как никогда, сказалась жизнеутверждающая сила таланта Обуховой, редкая человеческая теплота, замечательная душа русской женщины. В пять часов вечера в театре начинались спектакли. Иногда они прерывались во-

ем сирены, грохотом зениток. В первый, самый тяжелый год фашистского нашествия многие предприятия, учреждения, театры были эвакуированы из столицы. Надежда Андреевна осталась в Москве. Пробиралась во время налетов фашистской авиации темными заснеженными улицами, она шла на радио, и по всей стране лился ее широкий, чарующий голос. Обухова пела романсы, народные и советские песни. «Из Москвы поет Обухова, из нашей родной столицы. Значит, врут фашисты — Москва стоит, Москва держится», — со слезами на глазах говорили люди.

Она принимала активное участие в культурном обслуживании бойцов и командиров Советской Армии, выезжала с концертами в воинские части, выступала перед ранеными в госпиталях. Сотни писем получала певица с фронта. «Спасибо Вам, дорогая Надежда Андреевна, за то высокое наслаждение, которое мы получили от Вашего блестящего концерта. Это воодушевляет нас на новые ратные подвиги, на новые победы», — писали ей солдаты.

В послевоенные годы Обухова много сил отдавала концертной деятельности, работе на радио. Ее талант, натура истинного художника полно и многогранно раскрылись в исполнении камерных произведений. Камерное пение, в котором певец остается один на один со слушателем, — трудная и очень тонкая область исполнительского искусства. Обухова великолепно владела этим искусством. Каждая из спетых ею вещей была отшлифована как драгоценный камень, проникнута глубиной переживания. Каждая из них — страница жизни...

Репертуар певицы был очень широким. Она пела русскую и западную классику, французские песни, старинные романсы, русские народные песни. С тонким чувством национального своеобразия исполняла итальянские песни. Еще совсем юной девушкой, живя на Капри, она поняла и полюбила солнечные, темпераментные песни Италии и пела их, как истинная итальянка. По вечерам весь городок сходил к в апельсиновый сад послушать «русскую сеньорину».

Свое прекрасное искусство Надежда Андреевна дарила людям с большой щедростью. Недаром Родина отменила ее своими высокими наградами — орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, Государственной премией СССР.

Великая певица, чье солнечное, жизнерадостное искусство согревало души и сердца людей, скончалась в 1961 году.

И. РАХАЕВ,
заслуженный деятель искусств КБАССР.