

Обухова Н. А.

1986/III

Кк. обозрение, 1986, 7 марта
НАДЕЖДА ОБУХОВА

Те, кто хоть раз слышал живой голос Надежды Андреевны Обуховой, кто видел ее на сцене, не могли не испытать воздействия обаяния, которое излучал весь ее облик, — не только единственное в своем роде меццо-сопрано, трогавшее грудными бархатистыми звуками, не только знаменитое обуховское бельканто, но и сама внешность артистки: прекрасное лицо, сияние темных задумчивых глаз, манера держаться, соединявшая в себе неторопливость и плавность движений с величественностью осанки. Казалось, красота этой женщины рождена русской ширью и русской задушевностью, казалось, будто поет она вся, ее открытое людям щедрое сердце.

«Я пела с детства, с тех пор, как себя помню. Вся семья была музыкальная. Вспоминаю, как дедушка собирал нас, садился за рояль, и мы под его аккомпанемент пели в унисон несенки и сре-

ди них — «Там, вдали за рекой». Я любила в нашем саду слушать шум вековых лип, любила, сидя под тенистыми деревьями, слушать доносившуюся из раскрытых окон музыку Бетховена, Шумана, Шопена, Чайковского: это играл мой дедушка. Большой и тонкий музыкант, он был очень дружен с Рубинштейном. Они часто играли на рояле в четыре руки...», — вспоминала певица.

Пятнадцатилетней девушкой ее повезли на юг Франции, в Ниццу — после потери жены и дочери дед опасался, как бы и внучка не заболела туберкулезом. Дальше все закружилось, словно в счастливом сне: занятия с профессором В. Озеровым — другом Герцена, Тургенева и Флобера; уроки пения у ученицы знаменитой Полины Виардо; неизгладимые впечатления от оперы Бизе «Кармен», от выступлений таких корифеев сцены, как Муне-Сюлли, братья Коклен,

Сара Бернар, Элеонора Дузе, от первых зарубежных гастролей Шаляпина.

Осенью 1906 года, вернувшись на родину, она поступила в Московскую консерваторию и удостоилась быть принятой в класс маститого педагога, учителя А. В. Неждановой профессора У. Мазетти.

Вступив на подмостки Большого театра, молодая певица в 1916 году выдвинулась в первые ряды солистов оперы.

Жизнь Обуховой на сцене длилась около тридцати лет. За это время она спела множество партий в операх русских и западноевропейских композиторов, а поразительной красоты голос был неувядаем.

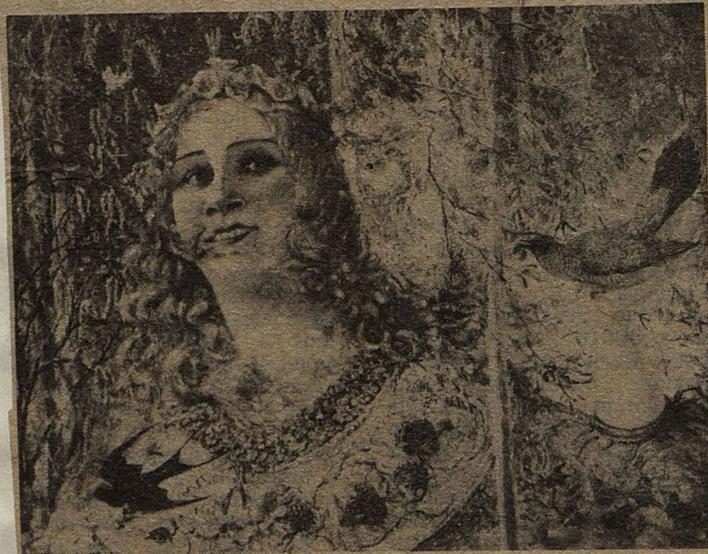
ЛИТЕРАТУРА:

Надежда Андреевна Обухова: Воспоминания. Статьи. Материалы. — М.: 1970.

Поляновский Г. Мои встречи с Н. А. Обуховой. — М.: Сов. композитор, 1971.

Поляновский Г. Н. А. Обухова. — М.: Музыка, 1980.

6 марта исполнилось 100 лет со дня рождения
(1886—1961) русской советской певицы



Б. Карпов. Н. А. Обухова в роли Снегурочки.