

Обухова Н.А.

1986/III

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. ОБУХОВОЙ

И голос так дивно звучал

3 марта в Большом театре СССР состоялся спектакль «Хованщина» М. Мусоргского, который был посвящен столетию со дня рождения выдающейся советской певицы Надежды Андреевны Обуховой. Глазные партии в опере исполнили Елена Образцова и Евгений Нестеренко. Слово о Надежде Андреевне Обуховой сказал Иван Козловский. В эти дни в Центральном доме работников искусств и Доме актера, Государственном музее музыкальной культуры имени Глинки пройдут юбилейные вечера. Сегодня о Надежде Андреевне Обуховой рассказывает Наталья Шпиллер.

Прошло уже четверть века, как ее нет с нами, но имя ее любимо по-прежнему. Записи ее на пластинках постоянно звучат по радио и согревают сердца.

Не устаешь удивляться и восхищаться тем, как Надежда Андреевна безукоризненно чувствует и оттеняет в пении неповторимые красоты своего родного русского языка. Исполнение прославленной певицей русской музыки пронизано глубокой любовью к родным напевам. Вот откуда и органичное выявление того богатства многообразных красок, которые наполняют музыку самой русской речи, слова. Да, Надежда Андреевна Обухова была истинно русская певица. Об этом ярко говорит ее артистическое дарование.

В течение нескольких десятилетий Обухова украшала сцену нашего дорогого Большого театра СССР. Разнохарактерность партий, образов, обаяние уникального по тембру голоса, звучавшего свободно на протяжении широкого диапазона, прекрасная вокальная школа, а главное, пленительная теплота, искренность, увлеченность сопровождали эту замечательную певицу в течение всего ее артистического пути.

Нельзя не вспомнить партии Амнерис в «Аиде», Кармен, Далилы в опере «Самсон и Далила», Кончаковны в «Князе Игоре», Весны в «Снегурочке», Любавы в «Садко», Полины в «Пиковой даме», Марины в «Борисе Годунове», Кларице в опере «Любовь к трем апельсинам» и другие.

На фоне прошедших веренищ образов ярко выступа-



ют Марфа в «Хованщине» и Любаша в «Царской невесте». Одержимость образа Марфы, наполненного глубокими, взрывными эмоциями, исходила из самого звучания голоса певицы. По-разному были осмыслены две разные сцены — гадания и финальная сцена. В гадании призыв к «силам потайным» звучал собранно, внутренне сосредоточенно. В ее исполнении был как бы брошен внутрь себя взгляд, отрешенный от всего внешнего. Ее голос, вся ее фигура, горящие глаза захватывали и волновали до глубины души. Любаша Обуховой словно окутана чувством безысходной любви, плотнейшей все ее существо. От этого и звучание уникального голоса в а капелльной песне первого акта. Именно из этой песни и вылился весь образ Любаши, иступленно любящей, страдающей, погребенной под непосильной тяжестью женской доли. Обухова в партии Любаши бесконечно трогала. Вызывали слезы и задушевность исполненной песни, и взрывы отчаяния. Обухова в Любахе прекрасна. Как-то все было гармонично: и вдохновенное, открытое лицо, и величавая фигура. Все олицетворяло женскую, русскую красоту и обаяние.

В ней было нечто изысканно утонченное, соединение горделивой приветливости чарующей улыбки, дорогой простоты. И как странно, с годами ее внешность не теряла своей привлекательности. Наоборот, она в зрелые годы и до конца жизни сохранила красоту. Это не была свежесть юности, но одухотворенность и красота таланта освещали ее изнутри, наполняли ее жизненными силами.

Огромное место в жизни Надежды Андреевны занимала концертная деятельность.

Сколько радости приносило пение старинных романсов так называемого доглинковского периода. Время домашнего музицирования, приобщившего к музыке многих, и по сей день находит своих почитателей. В исполнении Обуховой все эти очаровательные миниатюры приобретали особое звучание. Непередаваемо пела Надежда Андреевна романсы Гурилева, Варламова, Глинки, Балакирева и особенно любимого ею Чайковского. Душа ее тянулась к широкой напевности. В числе истинных шедевров было исполнение итальянских неаполитанских песен, где ее безудержный темперамент вызывал восторг слушателей.

В дни войны, тяжелого горя, страданий голос Обуховой звучал по радио, она выезжала на фронт, в казармы, к бойцам. Она неустанно пела в госпиталях, прямо в палатах, у постели раненых. Неповторимый в своей индивидуальности голос Обуховой дарил надежды, вселял уверенность в светлое будущее. Горы писем, которые получала Надежда Андреевна каждый день от бойцов с фронта, наполнены горячими словами благодарности за ее пение, которое помогало им жить и побеждать. И по сей день определение «обуховский голос» является символом проникновенности и красоты.

К неповторимым явлениям советского искусства принадлежит Надежда Андреевна Обухова. Подражать ей нельзя. Она неповторима. Благодарное восхищение будем хранить долгие годы и в сердце, и в памяти.

Н. ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственных
премий СССР, профессор.

Ожившая легенда

Для многих живущих сегодня Надежда Андреевна Обухова — лишь легенда. Многие никогда не слышали ее живого голоса, не видели артистку на концертной эстраде и театральной сцене.

Телевизионный фильм «Душа и песнь твоя» (творческое объединение «Экран»), показанный на днях, раскрыл нам образ певицы, ставшей гордостью русской, советской и мировой культуры. Пожалуй, только истинная влюбленность авторов (сценарист И. Мейсалькина, режиссер Г. Вабушкин) в нашу великую соотечественницу могла помочь им выстроить ленту о жизни и творческой судьбе Обуховой с такой увлеченностью, заразительностью, с таким внутренним душевным волнением.

Перед нами предстало увлекательное, динамичное телеповествование, собранное буквально по крупицам. Всего лишь несколько коротких эпизодов, зафиксированных на киноленте, дошли до наших дней: исполнение певицей романсов «Что это сердце сильно так бьется» и «Ночи безумные» (его она поет в дуэте с И. Козловским под аккомпанемент гитариста А. Иванова-Крамского), вручение Надежде Андреевне высокой правительственной награды и минутки ее «общения» со своими домашними обитателями — канарейками. Все остальное — фотографии Обуховой в жизни и в ролях, афиши концертов и спектаклей, в которых она участвовала, эскизы костюмов, декораций, атрибуты повседневного быта. Но эти свидетельства времени, творчества артистки словно оживают на экране, соединенные с голосом самой Обуховой. За кадром звучат те фрагменты радиозаписи три-

дцатилетней давности, где певица рассказывает о себе, то романсы Глинки, Чайковского, Варламова в неповторимой обуховской трактовке, то оперные арии, русские народные песни, зажигательная итальянская тарантелла. Кроме кино- и фотодокументов, в картину вкраплены пейзажи Италии, с которой связаны детские годы Надежды Андреевны, средней полосы России, природу которой так любила Обухова и столь трепетно воспевала (оператор И. Колганов).

Попадая в дом Надежды Андреевны, мы видим интерьер ее квартиры, рояль, за которым с такой филигранной отточенностью разучивался репертуар, читаем в клавирах сделанные ею самой себе замечания, перелистываем страницы календаря, хранящие, подобно дневнику, пометки о всех встречах, событиях, происходивших в ее жизни. И кажется, что вот сейчас в кадре появится она — героиня фильма, сядет за стол под лампу с большим абажуром и допишет все, что осталось незавершенным, недосказанным.

Приближают Обухову к нам, сегодняшним, и включенные в ленту воспоминания людей, близко знавших ее. И прежде всего — рассказ двоюродной сестры, артистки Малого театра В. Обуховой, который стал драматургическим стержнем фильма. В этом неспешном повествовании много колоритных подробностей, деталей, воссоздающих жизненный и творческий портрет великой певицы. Варвара Александровна рассказывает об успехах сестры, чье имя буквально гремело на всю страну, без тени хвастовства, очень просто. И это закономерно: сама Надежда Андреевна не любила шумной рекламы,

громких слов. Не потому ли так мало досталось будущим поколениям кинокадров, запечатлевших ее саму и ее чудесный, волшебный голос.

О характерных чертах Обуховой — скромности, отзывчивости, душевной щедрости говорят в фильме и другие, близко знавшие ее люди: пианист, аккомпанировавший Надежде Андреевне, Олег Бошнякович и художник, создавший ее живописный портрет, Владимир Суворов.

Особенно полно и отчетливо раскрылись человеческие качества народной артистки СССР Надежды Обуховой в годы Великой Отечественной войны. Она выступала на призывных пунктах, вокзалах, в госпиталях, каждый день пела в радиостудии специально для фронта, чтобы советские воины знали: Москва не сдастся. И постоянно получала письма с благодарностями, что искусство ее придает людям в эту тяжелую пору новые силы, рождает надежды на победу Родины.

Масштабность личности Обуховой — певицы, всеми нитями связанной со своей страной, предстает и в воспоминаниях Ираклия Андроникова: в картину включен фрагмент из радиопередачи «Слово о Н. А. Обуховой». Этот завершающий фильм эпизод — всегласное признание в любви к «величайшей лирической силе поэту», так называет артистку И. Андроников.

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Надежды Андреевны Обуховой. К этому юбилею и был приурочен фильм «Душа и песнь твоя», авторы которого сумели оживить легенду, согреть ее теплым дыханием жизни.

М. ИГНАТЬЕВА.

75