

Обухова Н.А.

1986/III

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

ИСТИННО НАРОДНАЯ

К 100-летию Н. А. ОБУХОВОЙ

Улица Неждановой. Небольшая и тихая, расположенная в центре Москвы, она хранит память о многих выдающихся деятелях музыкальной культуры. На доме № 7 установлена мемориальная доска, свидетельствующая о том, что здесь прожила последние свои годы замечательная певица Надежда Андреевна Обухова, которой исполнится сегодня.

В ее квартире на девятом этаже бывали А. Нежданова и И. Козловский, В. Барсова и С. Лемешев, братья Пироговы и М. Михайлов, многие другие певцы, композиторы. Здесь устраивались теплые, музыкальные вечера. Нередко и сама хозяйка принимала в них участие. Голос ее звучал по-прежнему свежо, молодо.

В двухлетнем возрасте она лишилась матери. Своим ранним музыкальным развитием обязана деду, который был прекрасным пианистом. Любовь к музыке, к пению привела Надежду Андреевну в Италию, где она занималась у ученицы Полины Виардо — Э. Липман. А уроки истории, русской и западной философии давал ей друг Гарибальди, Тургенева, Флора — В. Озеров. Вот с такой солидной подготов-

кой и поступила певица в Московскую консерваторию, окончив которую, выступала с концертами в Москве и других городах.

За год до Октябрьской революции она была принята в труппу Большого театра. Артистка всем сердцем восприняла великие преобразования, начавшиеся в стране, вместе с А. Неждановой, Л. Собиновым несла в самую гущу народа произведения русской и зарубежной вокальной классики.

Одним из первых созданных ею сценических образов была Любава в «Царской невесте». Певица освоила ведущие вокальные партии в спектаклях Большого театра, работала в выездных бригадах коллектива, пела в концертах. «Никогда не изгладится из памяти романтика первых революционных лет», — вспоминала она потом.

Три десятилетия проработала Обухова в Большом театре, исполнив на его сцене более 20 партий. Те, кому довелось хоть раз услышать чарующий, неповторимый по красоте тембра голос Надежды Андреевны, не забудут его никогда. Ее меццо-сопрано необычайно широкого диапазона в соединении с тонкой художественной выразитель-

ностью, совершенной вокальной техникой и подлинным артистизмом завораживало.

В годы Великой Отечественной Н. Обухова вела большую концертную деятельность. Часто выступала на призывных пунктах, в госпиталях Москвы. Ее голос звучал во многих музыкальных радиопередачах.

Концертный репертуар народной артистки СССР (это звание она получила еще в 1937 году), лауреата Государственной премии СССР Надежды Андреевны Обуховой поражает и сегодня. В нем насчитывается около 300 романсов и песен. Как пела Обухова романсы: «Сомнение» М. Глинки, «Нет, только тот, кто знал» П. Чайковского, «Я все еще его, безумная, люблю» С. Рахманинова, «Красный сарафан» А. Варламова!.. А каким праздником было участие народной артистки в симфонических концертах! Она исполняла сольные партии в финалах Девятой симфонии Бетховена и Первой симфонии Скрябины, в «Реквиеме» Моцарта. В течение 50 лет звучал в концертах вечный молодой голос Обуховой.

Такой, молодой, неповторимой, и запомнилась она всем почитателям ее таланта. Такой и представляешь ее всякий раз, беря в руки пластинку или проходя мимо мемориальной доски, установленной на доме, где прожила четверть века великая певица.

Г. СОБОЛЕВА.

4 МАР 1986