

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

«Присвоить почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...»

(Из Указа Президиума Верховного Совета РСФСР)

Зоя Григорьевну Обухову — художника-модельера мастерских Большого театра мне пришлось подождать в ее рабочей комнате, заваленной эскизами, образцами тканей, готовыми костюмами. Костюмы, кажущиеся на сцене воздушными, сделанными из невиданных тканей, сейчас выглядят вполне земными.

А вот и сама хозяйка с новой охапкой эскизов. (А как я узнала впоследствии, в мастерской был период «затишья»).

Первый вопрос:

— Зоя Григорьевна, в чем заключается ваша работа художника-модельера?

— Мне приносят эскиз костюма, то есть рисунок, на котором художник-постановщик набросал силуэт, несколькими штрихами наметил цвет, орнамент, а из моих рук выходит уже готовый костюм. Не все, конечно, делаю я. Раскрой и пошив производятся в цехах, а я выбираю ткань, точно планирую каждую деталь. Разработать или, как мы говорим, «размножить цвет», — пожалуй, важнее всего. Надо учитывать не только индивидуальные особенности костюма, но и оформление всей сцены, тон декораций. А если опера или балет поставлены на историческую тему, много труда требуется и на то, чтобы передать колорит времени.

Вот в этом и заключается моя работа...

...Работа, которая началась в 1944 году. Тогда, после окончания художественного факультета Московского текстильного института, Зоя Обухова пришла в мастерские Большого театра. За 28 лет она подготовила костюмы для ста с лишним постановок. Ни одна из них не похожа на другую. Всякий раз нужно найти свое, оригинальное решение.

Зоя Григорьевна рассказывает о своих коллегах — сотрудниках мастерских ГАБТа. Говорит о том, какие это замечательные люди, какой хороший коллектив. А передо мной — мнение коллег Обуховой о ней самой: «Пользуется уважением в коллективе». За этими словами не только добросовестный труд в течение 28 лет, но облик отзывчивого, всегда готового помочь человека.

М. БЕРГЕЛЬСОН.

Соб. музей интр., 1972, 3 июня