

- 3 ФЕВ 1976

ТЕАТР

СЧАСТЬЕ
АКТРИСЫ

«Всю свою душу Малый театр отдавал народу. И до конца дней мы будем принадлежать народу — и Малый театр и я», — такова жизненная позиция Варвары Обуховой, народной артистки РСФСР, старшей актрисы Малого. Впервые эти слова она услышала из уст великой Ермоловой в 1920 году на ее юбилее и чествовании в связи с присуждением Ермоловой, первой из артистов молодого социалистического государства, звания народной. И ее слова для Обуховой, тогда совсем еще молодой, стали программными. Жизнь актрисы подтверждает это.

Мы беседуем дома у Варвары Александровны. На стенах висят старинные портреты в тяжелых рамах и множество фотографий.

— Это мой прадед князь Александр Горчаков, — дает пояснения хозяйка. — Как вы, вероятно, знаете, он был знаменитым дипломатом прошлого века, двадцать пять лет руководил внешней политикой России. Друг Пушкина. Кстати, другой мой прадед — известный поэт Баратынский.

С юных лет Варвара Обухова вместе со своей двоюродной сестрой Надеждой, которая, рано потеряв родителей, воспитывалась у них в семье, увлеклась театром. Варвара ходила на все спектакли в Малый театр, а Надежда (будущая великая оперная певица) — в Большой.

Увлечение театром не было временным и скоротечным. Это стало ее главной любовью на всю жизнь. В двадцать два года она была принята в школу при Малом театре. Утром студийцы учились, а вечером играли в спектаклях на прославленной сцене.

— Роли у нас, как правило, были бессловесные, — вспоминает актриса. — Но зато рядом играли «старики» Малого, чьи имена с детства вызывали у нас трепет восторга: Александра Яблочкина, Ольга Садовская, Александр Остужев. Мы видели, как радостно они несли свое творчество в народ, как щедро отдавали зрителю свой талант. Для нас, молодых, это было школой гражданственности.

По окончании студии молодая актриса вступила в труппу Малого театра. Она сыграла ряд значительных ролей в пьесах «На бойком месте» и «Иванитья Белугина» Островского, «Враги» и «Варвары» Горького, «Горе от ума» Грибоедова и др.

К этому времени относится первое знакомство Обуховой с рабочими завода «Серп и молот».

— Я хорошо помню, как это начиналось, — говорит актриса. — Тридцатые годы. К нам в Малый театр пришла делегация старейшего московского завода с просьбой «взять над ними культурное шефство». Люди жадно тянулись к искусству. После рабочей смены они спешили в свой драматический кружок. И мы учили их азам актерского мастерства, делились опытом, рассказывали о Малом театре и его знаменитых артистах.

Важно было не только то, что актеры крупнейшего театра занимались с рабочими сценическим искусством. Само это общение имело огромное значение. Оно было нужно рабочим, но и было совершенно необходимо артистам — они узнавали, понимали своих зрителей, тех, для кого и о ком рассказывали со сцены.

На первых порах спектакли шли в маленьком клубе на территории завода. Через несколько лет был построен Дворец культуры и создан самостоятельный драматический театр, которым руководили режиссеры и актеры Малого. Рабочему театру были под силу такие сложные постановки, как «Егор Булычев и другие» Максима Горького, «Юность отцов» Бориса Горбатова, пьесы А. Н. Островского. Зал Дворца культуры был всегда полон, на спектакли рабочие приходили вместе с семьями. Свой заводской театр — дело особое. Люди, даже не очень интересующиеся сценическим искусством, обязательно пойдут на спектакль, где играют «свои», те, с кем они вместе работают. А это пробудит у них любовь к театру, желание познакомиться с работами профессионалов.

Война прервала работу заводского театра. Изменилась и жизнь Варвары Обуховой. Актриса одной из первых стала выступать в составе фронтовых актерских бригад. Это были концерты для бойцов часто прямо на передовой. Она выступала в блиндажах и разрушенных домах Сталинграда.

Вскоре В. А. Обухова стала не только участницей, но и руководителем фронтовых бригад Малого театра, в которые входили многие знаменитые актеры. Один из концертов дали они перед грандиозной операцией — форсированием Днепра. На подступах к реке был сооружен помост из пустых ящиков. Народные артисты СССР Михаил Царев, Евдокия Турчанинова, Александр Остужев читали стихи, монологи из пьес.

Больше трех тысяч выступлений для бойцов провел Малый театр за годы войны. С актерскими бригадами Варвара Обухова исполнила 13 фронтов, была несколько раз ранена. Ей приходилось выступать и в тылу врага с бригадой, заброшенной на самолете и парашютистам. Несколько боевых наград получила актриса за фронтовые концерты. Антерские бригады продвигались вместе с войсками, давали концерты в освобожденных городах. Они дошли до Берлина и на стенах рейхстага среди надписей, оставленных советскими бойцами: «Мы из Ленинграда», «...из Курска», «...из Киева», — появилась и такая: «А мы пришли за вами из Москвы, из Малого театра».

Кончилась война. Возобновились спектакли и драматического театра завода «Серп и молот», художественным руководителем которого стала Варвара Обухова. За тридцать послевоенных лет много важных и интересных событий произошло в жизни народного театра. Были неудачи, были и настоящие творческие победы. И каждый успех заводских артистов, пусть самый незначительный, становился личной радостью и для их руководителя.

Недавно я был на заводе с группой артистов Малого театра — они выступали перед рабочими в обеденный перерыв прямо в цехе. Концерт шел своим чередом, ведущий объявлял номер, представлял актера, но, когда на сцену вышла Обухова, зал взорвался аплодисментами. Ее представлять здесь было излишним. К этому, пожалуй, грудно что-то добавить.

— Когда знаешь, что ты нужна людям, — преодолеваясь любовью препятствия. Это огромное счастье — быть нужной людям — так считает актриса.

Эдуард АЛЕСИН.
(АПН).