

26 МАР. 1971

МОЛОДЕЖЬ АЛТАЯ
Барнаул

ИДЕТ ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА АЛТАЯ

Творческая биография Г. Обухова богата: за годы работы в Алтайском краевом театре драмы он сыграл много ролей — и разных по содержанию. От такой пестроты порой ускользывает самая суть творчества актера, его специфика; а количество сыгранных ролей росло. Проявлялась вдруг тяга к эпизодическим ролям, к созданию разнохарактерных персонажей. Все они, и большие и эпизодические роли, были своеобразными ступеньками роста мастерства.

В репертуаре у Обухова в сезоне 1968—1969 гг. появляются две довольно крупные работы — Акъягет в трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения» и Карлсон в сказке Астрида Лингрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». В Акъягете явственно проступает цельная натура свободолюбца, честного и чистого, как и все его дела и помыслы, Обухов предлагает героя в своем завершенном виде, со сложившимся характером, мыслями, поступками и. Борьба за свою первую любовь — только повод для больших гражданских чувств, переполнявших душу Акъягета. Освободить свою страну от диких законов древности, видеть всех влюбленных счастливыми — вот цель борьбы Акъягета и его невесты Зуборжат.

Легко, свободно звучат монологи Акъягета—Обухова, свеж внешний рисунок образа, скупы и правдивы внутренние драматические сцены.

Настоящим событием сезона стала сказка «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Г. Обухов играет Карлсона так, словно и не существуют зрительный зал и сцена, театральные занавесы и кресла в зале. Все при-

открыто, приподнято. Добрый, чудачковатый Карлсон, умный и хороший герой детских сказок, удивительно легко вошел в сердца маленьких и больших зрителей, сумел завоевать полное их доверие. Очень хорошо, что многие дети начали знакомиться с театром с Карлсона—Обухова, ибо он многому научил, этот Карлсон, — смешной и доверительный, суетливый и расчетливый, фантазер и где-то в глубине своей сказочной души — поэт.

Сезон 1970 — 1971 гг. застал Г. Обухова актером мыслящим, понастоющему способным, готовым к встречам с новыми интересными героями. Такая встреча, к счастью, состоялась. Борис Забродин в драме И. Штока «Ленинградский проспект» живет сложной противоречивой жизнью. Слава футбольного поля, легкая жизнь, отсутствие ответственно-



ПОЧЕРК МОЛОДОСТИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТЕРА

сти перед совестью сталкивают Бориса с многими сложностями.

Борис вырос и воспитался в отличной рабочей семье. Примером чистоты, большой гражданственности служат ему отец и мать, старший брат, коллектив, товарищи. Слишком избаловал его спорт, да еще «друг семьи», Семен Семенович, использующий его в своих личных целях, пытающийся притянуть Бориса к компании негодяев, жуликов, эдаких «прожигателей жизни». Но в том-то и дело, что у Бориса есть с кого делать жизнь. К тому же

дружба с Машей перерастает в большую любовь, а смерть родного человека — матери, заставляет осмыслить, взвесить свое поведение.

Герой Обухова, как и каждый человек, способен ошибаться, но он находит в себе смелость признать ошибки, побороть их. И зрители к концу спектакля облегченно, радостно воспринимают Бориса, как нечто «забродинское».

Актер всегда мечтает о такой роли, чтобы увлекла, заставила с головой уйти в работу. Ждет ра-

достных встреч с новыми героями и Георгий Обухов. Ждет встречи с молодым Владимиром Ульяновым. И с бессмертной комедией Н. В. Гоголя «Ревизор», где, вероятно, сыграет Хлестакова. Это, несомненно, будут интересные работы, потому что к ним готов Георгий Обухов.

В. ЗАК.

НА СНИМКЕ. Георгий Обухов в спектакле по пьесе Арбузова «Сказки старого Арбата».

Фото А. Корнева.