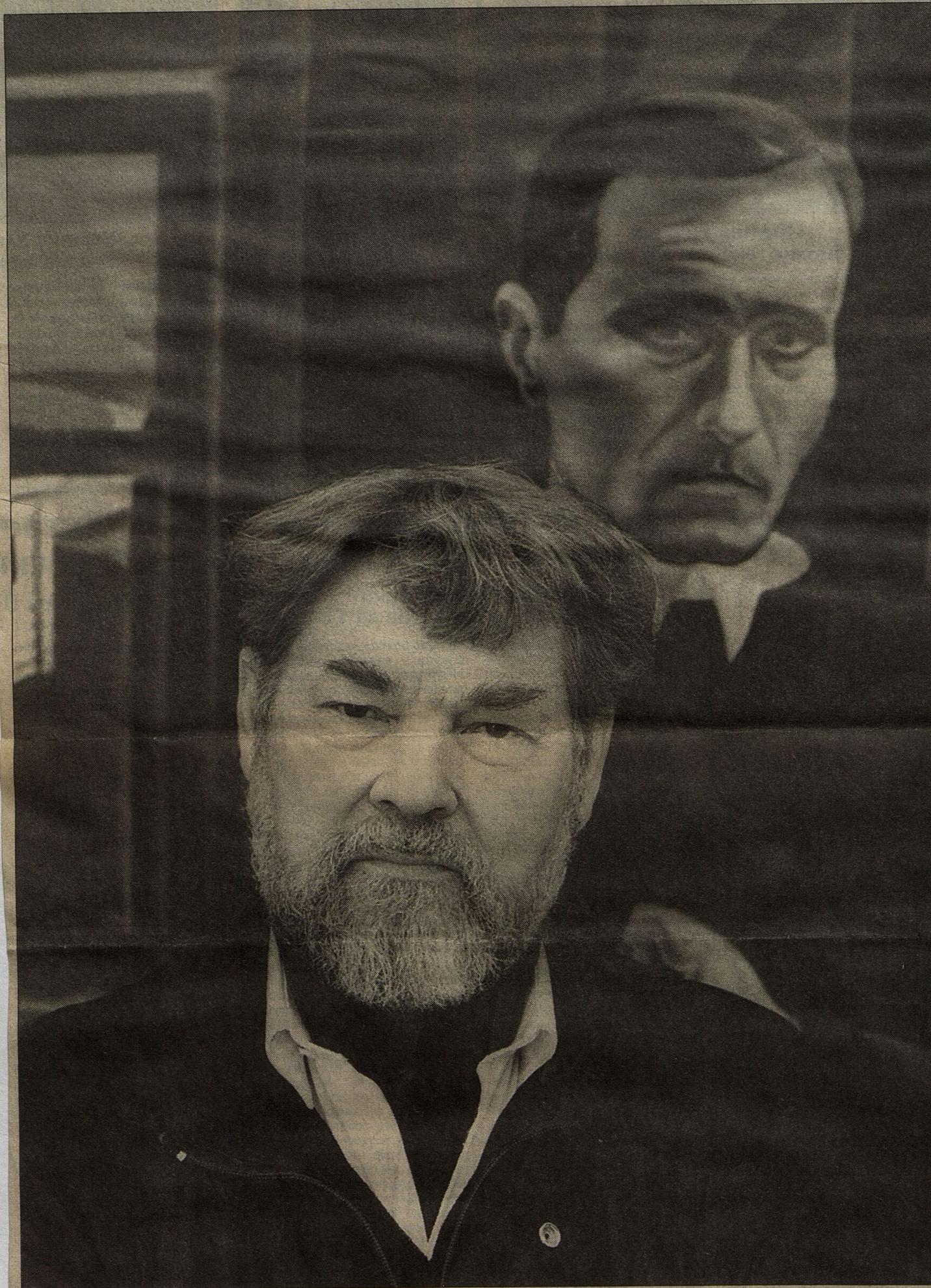


07.10.98

Культура. - 1998. - 1-7 окт. - с. 1

# Цитаты от Обросова



Выставка Игоря Обросова, открывшаяся на днях в залах Российской академии художеств, стала событием культурной жизни Москвы. В наших условиях это уже много. Редкий вернисаж сегодня можно отметить как событие. Тем более если речь идет о ретроспективной экспозиции работ художника, прожившего большую часть жизни в условиях, отнюдь не способствовавших самореализации. Первое впечатление от выставки: все полотна Обросова "выжили", в них сохранились та же значительность и та же сила. Очень связанный со своим поколением Игорь Обросов был одним из столпов так называемого "сурового стиля" в живописи. Стиль этот давно уже потерял всякую актуальность, а живопись Обросова ее только приобретает. Как становится все более распространенным и сам взгляд на мир, получивший столь яркое воплощение в этой живописи. Взгляд пронизывающий и предельно несентиментальный. Это передается самой техникой художника, растворяется в композициях и цветовых решениях его картин. "Люблю рисовать простым и твердым карандашом. Медленно, не спеша, несколько раз по одному и тому же месту, сверяя и уточняя. Рисую в разное время дня, в разных состояниях. Любуюсь крепостью мужицкого хозяйства, плотностью пригнанных друг к другу бревен". Живопись Обросова по эстетике напоминает именно эти плотно пригнанные друг к другу бревна. Изобразительные высказывания художника предельно лаконичны. Он ищет в предмете или образе какую-то содержательную доминанту и передает ее очень скупой и афористично. Его картины запоминаются раз и навсегда, как классические цитаты.

На выставке собрана замечательная портретная серия Обросова. Шукшин, цикл портретов Ахмадулиной, портреты отца... Человек запечатлен в момент внутреннего напряжения и абсолютно внешнего покоя. На таком контрасте построены многие работы художника. Кстати, человек входит в эти композиции редко, он скорее угадывается за пределами пейзажей и натюрмортов. В них растворен некий коллективный портрет современников художника, в центре которого — он сам. У Игоря Обросова очень напряженные, воистину личные отношения с традициями живописи, как мировыми, так и российскими. "Иногда я прихожу к странной мысли, — признается он, — что художник вообще не должен знать, что делают его собратья и что уже сделано в изобразительном искусстве, иначе влияние, сила того или иного мастера могут подавить, подмять художника, привести к вторичности". Выставка, бесспорно, свидетельствует о том, что вторичности художник избежал, он не только сумел откликнуться в своем творчестве на главные события в жизни современного общества, но и создал собственную, совершенно оригинальную живописную традицию.

Фото Н.САМОЙЛОВА

Игорь Обросов на фоне портрета Шукшина

Юрий АРПИШКИН

Обросов Игорь