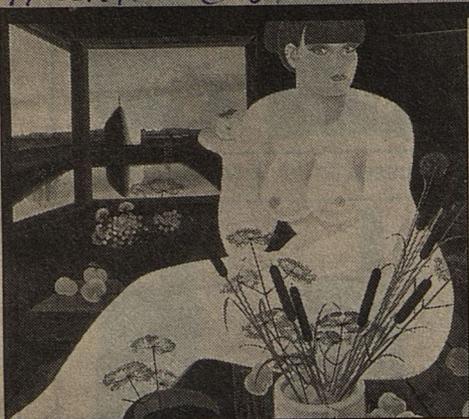


Обросов Игорь
(нар. художник)

11.09.01.

Вел. Москва. - 2001. -
11 сент. - С. 6.



Игорь Обросов.
«Обнаженная с яблоком». 1990 год

АСКЕТ ЛЮБИТ ЖЕНЩИН

Леонид КОЗЛОВ

Народный художник страны, академик Игорь Павлович Обросов выставил свои работы в галерее «Лез Орсад» в ЦДХ.

Экспозиция «Русская красавица» для многих окажется неожиданной. Разумеется, не темой данной выставки. Вряд ли в истории изобразительного искусства найдется большой художник, который хоть раз не писал красоту женского тела. Рубенс, Гойя, Энгр, Курбе, Кустодиев, Дейнека... Как и раньше, удивляет стиль Обросова — «классика-шестидесятника» — искусствоведы охарактеризовали его как суровый и аскетичный. Почти приближаясь к монохромности, Обросов создает тонкую моделировку женских образов. Он безупречно вводит в композицию деревенский пейзаж за окном — с лугами и далями, с тишиной рассветов и печалью ночей, речными заводьями и лесными чашобами. А на переднем плане — детали неприятного бытового натюрморта: полевые цветы, рассыпавшиеся яблоки, ягоды в чугунке. Они врываются в обнажен-

ный силуэт, создают напряжение, почти игру со зрителем, почти интригу. И пейзаж, и натюрморт — часть дыхания этих похожих-неповторимых женщин, которые превращаются в русалок и увлекают зрителя за собой — в свой дымчатый бесконечный мир.