

# Посвящение отцу

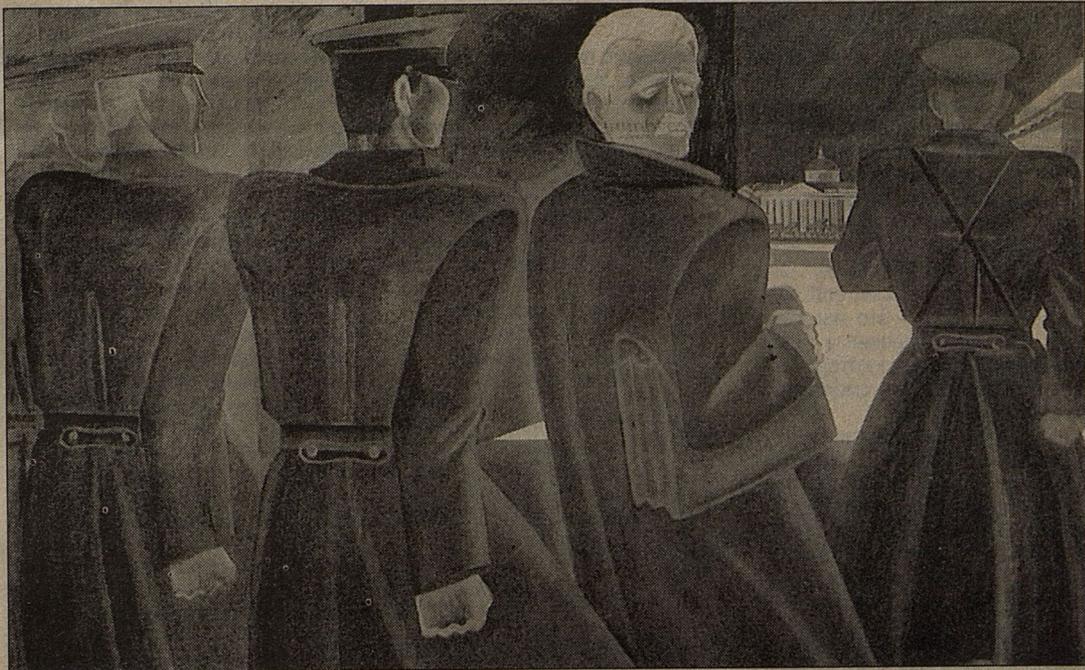
Реквием Игоря Обросова

«Прекрасной способностью человека мне представляются воспоминания, – писал Игорь Обросов. – И страшнее, чем старение, для него – утрата с годами возможности мысленно обращаться к прошедшему, пережитому». Для художника самым страшным жизненным потрясением был арест и расстрел в 37-м году отца, Павла Николаевича Обросова, выдающегося ученого, хирурга, профессора, одного из организаторов и директора Института скорой помощи имени Склифосовского. «Жизнь отца явилась для меня достойным примером человека, сочетавшего в себе гражданственность и высокие нравственные качества», – говорил Игорь Павлович.

Именно отцу и миллионам репрессированных в сталинских тюрьмах и лагерях посвящается выставка произведений народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственных премий СССР и России Игоря Обросова, открытая в залах академии на Пречистенке. Представлено около 20 живописных и графических произведений, как хорошо известных, так и недавно созданных.

Это прежде всего автобиографический триптих «Посвящается отцу П.Н.Обросову», состоящий из трех черно-белых картин: «Ожидание», «Арест», «Семья». Показанный в конце 1980-х годов, он произвел огромное впечатление, и автор этого произведения был удостоен Государственной премии СССР.

Другой триптих включает в себя полотно «Шаг вправо – шаг влево – расстрел», «Бурлаки Печорлага», «Творцы ледяных скульптур». Он создан на основе реальных событий и посвящен брату художника – Андрею Обросову, судьба которого была ужасной. Он был также арестован в 37-м и осужден на 10 лет лагерей. В 1941 году бежал... на фронт, достойно воевал против фашистов. Но в по-



«Арест» (фрагмент триптиха «Посвящается отцу П.Н.Обросову»). 1986 – 1988 гг.

бедном 45-м снова был арестован и снова отправлен в лагерь. После реабилитации написал книгу о ГУЛАГе «Закон – тайга», сигнальный экземпляр которой получил, уже будучи безнадежно больным.

Огромное впечатление производят портреты отца, к образу которого художник возвращается неоднократно. Душевной силой поражает портрет матери, Татьяны Федоровны Серовой. Он изобразил ее во время Великой Отечественной войны, когда она руководила эвакогоспиталем. Все, кто ее знал, помнят ее собранной, спокойной, волевой, энергичной. И только художник, ее сын, показал ее внутреннюю боль, ее любовь к ушедшему человеку, ее безысходную тоску, которую она носила до конца жизни.

В совершенно иной, светлой цветовой гамме создан групповой портрет выдающихся ученых, врачей, профессоров – С.С.Юдина, П.Н.Обросова и академика В.В.Кованова. Выразителен портрет А.И.Солженицына.

На выставке показаны и работы последнего времени, мало знакомые широкой публике. Это огромное черно-красное, мрачное полотно «Сталинские репрессии», наброски к «Проекту международного мемориала жертвам политических репрессий».

«И не найдется такой силы, которая смогла бы заслонить, перечеркнуть пережитое и прочувствованное», – писал художник. Постоянно волнующая Обросова память о погибшем отце выходит далеко за

пределы тяжелой судьбы одной семьи, вырастая до значения национальной трагедии.

Как-то Игорь Павлович Обросов с грустью написал: «Прошла значительная часть жизни, и теперь, как говорится, поехали с ярмарки. Вероятно, лучшее уже сделано, но все же каждый художник верит, что главная картина еще не написана.» И я уверен, что главная картина еще будет создана Игорем Обросовым, хотя очень важные произведения уже написаны. И среди них, бесспорно, величественный Реквием отцу. Всем тем, кто погиб в годы сталинского террора.