

Обросов Игорь
Павлович

Весь мир – В корзине с ягодами

Живопись Игоря Павловича Обросова проста, предельно проста. В большинстве своих картин он пользуется только двумя цветами – черным и белым. И эта смысловая, стилистическая и образная простота свойственна только его произведениям, она сугубо личностная и сразу узнаваемая. Простота эта безо всякого иносказания, скрытого подтекста, внутренней недосказанности. Она ясна, чиста, открыта, но вместе с тем многозначна и глубока. Игорь Обросов создает огромный и многообразный мир искусства – светлый, радостный и трогательный, мужественный и мудрый, торжественный и возвышенный, трагический и горестный, распахнутый настежь на всю Россию и как бы сосредоточенный в одной деревенской избе, в одном пахнущем всеми полевыми травами стоге, в одной корзине с лесными ягодами. С такой же мощной, неукротимой художественной силой это искусство может возвестись страстным молитвенным Реквиемом к небесам и людям.

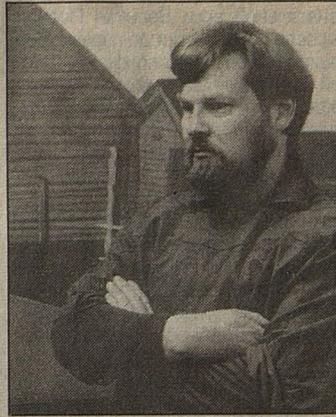
Прежде всего в произведениях, посвященных отцу – Павлу Николаевичу Обросову, известному хирургу, профессору, директору института имени Н.В.Склифосовского, арестованному и расстрелянному в страшном 37-м году. Какой щемящей болью, печалью и скорбью они проникнуты. Это – автобиографический триптих “Посвящается отцу П.Н.Обросову”, состоящий из трех картин – “Ожидание”, “Арест”, “Семья”. Монументальное произведение, созданное в 1980 году, потрясло наше общество странной апокалиптической правдой и стало обвинительным апосфеозом целой эпохи ГУЛАГа, скорбным памятником миллионам замученных в сталинских тюрьмах и лагерях. Полотно получило широкое общественное признание, оно было удостоено Государственной премии СССР.

Игорь Обросов написал целый цикл “гулаговских” картин: “Мать и отец”, “Ночной гость”, “Разговор с отцом”, “Признать себя виновным”, – триптих, в который вошли картины “Шаг вправо, шаг влево – расстрел”, “Бурлаки Печорлага”, “Творцы ледяных скульптур”, наконец, живописная панорама “Жертвам сталинских репрессий”. Это не только выдающиеся художественные произведения, но документальные свидетельства жестокого и несправедливого режима, страстный призыв к Памяти человеческой, напоминание для тех, кто страдает в последнее время забывчивостью.

Трагический живописный цикл посвящен и Великой Отечественной войне.

– Жизнь каждого человека, в том числе и художника, как и жизнь общества, в котором он живет, – говорит Игорь Павлович, – отмечен какими-то значительными вехами. Такой вехой для меня и моего поколения была Великая Отечественная война. Она стала большим испытанием для моего народа, серьезным испытанием для меня и моих близких...

Мать Игоря – Татьяна Федоровна Серова, врач, стала начальником военного эвакогоспиталя, и ей пришлось в эти годы возить с собой и сына, который на себе испытал все тяготы, беды и трудности, выпавшие на долю матери. “Каким не по-женски тяжким был ее труд”, – вспоминает



И.Обросову – 75

Игорь Павлович. И портрет Татьяны Федоровны Серовой – один из самых трепетных, обостренно щемящих и душевно-проникновенных “военных” его произведений.

Этот портрет стал как бы частью монументального триптиха “Женщинам Великой Отечественной войны посвящается”. Отголоски детских воспоминаний звучат и в других военных произведениях Обросова – “Защитникам Москвы”, “Противостояние”, “Печаль синих озер”, “Яхромские высоты”, “Встреча и провозная эшелоны”.

А вот совсем по-другому написан портрет Беллы Ахмадулиной, который художник сопроводил тютчевскими стихами “Есть целый мир в душе твоей...”. В черном и белом измерении создал он не просто прекрасный портрет обаятельнейшей русской поэтессы, но воплотил на холсте ее неповторимый, страстный и нервный мир.

В большом портретном ряду Игоря Обросова – разные люди. Широко известные, знаменитые – и нам неведомые друзья и знакомые художника. И в них – целая духовная эпоха нашей страны. Александр Солженицын, Александр Вертинский, Василий Шукшин, Михаил Ульянов, Виктор Попков, Борис Мессерер, Борис Васильев, Илларион Юлицын, Таир Салахов, Зураб Церетели, Павел Иванов, Наталья Белохвостикова, Владимир Наумов... Столь же духовно-возвышенно написаны триптих “Мир Николая Федоровича” – крестьянина из села Слепцово во глубине России – и цикл картин “Прощание с деревней”.

В большинстве своем портреты Обросова строгие, суровые, люди, в них изображенные, задумчивы, погружены в свои воспоминания, не всегда отрадны. Но художник тонко чувствует глубоко скрываемую душевную боль и передает ее деликатно, осторожно и сдержанно.

Народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственных премий СССР и России Игорь Обросов глубоко современен в своем творчестве. В каждой картине он обостренно, подчас болезненно сопереживает жгучим вопросам нашей действительности. Но мощный, оригинальный, исповедальный его талант эти, казалось бы, сегодняшние сюжеты возвышает до вечных истин.

В зале “Замоскворечье” открыта юбилейная выставка работ Игоря Обросова “Прощание с деревней”.

Культура. – 2005. – 1 июня – 199