

05.99

Образцова Екатерина

Кукольный дом

На котурнах

20 мая в Театре кукол имени С. Образцова ожидается премьера "Пиковой дамы" по повести А.С. Пушкина.

Для спектакля изготовлено 78 кукол, среди них семь дублей Германна, два дубля графини. Куклы выполнены в разном масштабе, что одной из них позволило сыграть совершенно неожиданную роль. "Маленький Пушкин" оказался настолько привлекателен, что, увы, пережил в театре лишь одну репетицию, после чего исчез в неизвестном направлении. Существуют куклы, исполняющие роль нарицательных персонажей, такие, как "бредущая толпа", "экипажи" или "пролетки". Управляют всей этой кукольной гвардией 15 человек.

Например, в сцене, когда Германн в комнате старухи репетирует с ее пустым креслом "дознание", персонажем и креслом и

креслом руководят четыре человека.

Отношения между ними со стороны, где и довелось побывать вашему корреспонденту, представляют картину ожившего мультфильма. Здесь все возможно. "Дай мне ногу, дай ногу", - просит кукловод актера, который кроме вождения, еще и произносит текст. "Произносит", потому что вместе со словами осваиваются движения. А пока кресло, в котором Германн пытается прокатиться, благополучно отъезжает без него, хотя и в том же направлении. У этого закулисного спектакля должен быть свой зритель: на мгновения вытянутые напряженно руки, переплетение тел, ноги на "кандалных" котурнах... Со мной за черновой прикидкой наблюдал лишь одинокий дубль Германна, пока еще без парика, а потому бесстрашный и зловещий.

Рассказывает режиссер спектакля Екатерина Образцова:

— Мы вдвоем, я и Маша Дейнега, сочинили эту фантазмагорию по повести Пушкина. Действие как будто балансирует на острие ножа. По Пушкину, все время неясно:

то ли были, то ли нет, все события, происшедшие с героями? Была ли вообще эта история, или она - выдумка? Сама старуха умерла или от испуга, по вине Германна? Или Германн напился, и ему это привиделось?

— В спектакле участвует Андрей Битов. Как произошло ваше соединение?

— Случайно. Наш композитор Александр Александров позвонил мне и рассказал, как выступал с Андреем Битовым в Карнеги-холл. Битов, как я узнала, читал черновики Пушкина в соединении с джаз-группой, куда его голос вплетался как инструмент. Я послушала, меня это очень заинтересовало в применении к нашему спектаклю. Мне нравится бесстрастное неактерское чтение Битова. Ведь актерское чтение — это отдельный номер, а у нас рождается такая жизнь внутри музыки, внутри сцены. У нас вроде Пушкин, а вроде, бредущий человек. Реплики этого персонажа, прочитанные Битовым, погружают зрителя в Пушкина, в поэзию, в момент творчества.

Художник-постановщик Сергей Александрович Алимов, народный художник России, профессор, впервые ставящий спектакль в нашем театре. С ним работает заслуженный художник России, постоянный член нашей команды Владимир Аркадьевич Гарбузов.

Материальная часть спектакля очень сложная, подробная работа, которая долго делается, и которой еще ее непочатый край.

Алиса ХМЕЛЬНИЦКАЯ

● Лица (первая лепка)

Художник Сергей Алимов

