



С Зиновием Гердтом
на репетиции
"Необыкновенного концерта"

-Ката, что для вас столетний юбилей Сергея Образцова?

— Какая-то нереальная цифра. Это, конечно, говорит о том, что я давно сама не внучка по возрасту. Но дедушка постоянно присутствует в моей жизни. И в театре, созданном им, тоже. Потому что до сих пор лучшее, что сделано в театре, сделано им. До сих пор "Необыкновенный концерт" — лучший спектакль театра. И даже в мире — ведь не зря его занесли в Книгу рекордов Гиннесса как спектакль, который посмотрело самое большое число зрителей на Земле. Сейчас мы возим по миру спектакль "Всю жизнь я играю в куклы" с лучшими номерами Образцова, и каждый раз зал аплодирует нам стоя. Потому что до сих пор, хотя его нет с нами уже девять лет, Сергей Владимирович остается учителем всех кукольников мира.

— **Вы, наверное, самая счастливая внучка на свете: дедушка — кукольник. Вам не смешно было, что он, взрослый дяденька, и играет в куклы?**

— Абсолютно нет. Дедушку я видела редко, мы жили в разных домах, даже в разных районах Москвы, и он был очень занят. Но был семейный праздник раз в два месяца — объезд родственников. И дедушка всех объезжал, потом все собирались где-нибудь вместе.

— **Родственников много?**

— Ну, во-первых, у Сергея Владимировича двое детей: моя мама Наталья, актриса этого театра, и сын Алексей, крупный архитектор, который, кстати, строил город Тольятти. И трое внуков: я и двое сыновей Алексея Сергеевича. Один сейчас редактор крупного издания, а второй тоже архитектор.

— **Про образцовскую дачу во Внуково ходят легенды: что каждая комната оформлена как часть света, что в пруду жили крокодилы Тотоша и Кокоша, а зимой на его льду играли хоккеисты "Спартак".**

— Ну, конечно, не все правда. Но вот история с крокодилами действительно была. Привез Сергей Владимирович из Америки двух ма-а-а-леньких крокодильчиков, их ему подарил сын Шалапина — Борис. И тут они стали рас-

ти. Их поселили в том пруду на даче, кормила их дедушкина сторожиха. Как-то раз она Тотошу и Кокошу пожалела, пустила их в дом... А у тех на паркете лапы стали разъезжаться, они начали злиться — короче, прокусили бедной сторожихе палец. После этого крокодилов увезли во Дворец пионеров. Но легенды ходили долго.

— **А традиции такой не было — на семейных праздниках показывать кукольные спектакли?**

— Нет. Только дедушка всегда показывал, что он выдумал. На внуках, конечно, меньше, а вот на дочке он все свои сольные номера проверял обязательно.

— **Когда вы первый раз увидели дедушкин спектакль?**

— Я была совсем маленькая, когда меня привели в театр еще на Маяковской. Помню этот трепет — ведь воспринимали меня в строгости, что нельзя трогать кукол, как музыкальные инструменты. Тогда в театре было очень сурово, особенно когда шли взрослые спектакли.

— **А что, куклы были для Сергея Владимировича — живые существа или просто как средство выражения каких-то его творческих замыслов?**

— Ну, живые существа — это вряд ли. Куклы — это была его профессия. Предположим, придешь домой, говорит: посмотрите, что я придумал. Поднимает две руки. Это два лебедя, говорит. Начинает петь романс, а ты смотришь, не отрываешь, потому что это гениально. Поэтому мы сейчас в этом спектакле и стараемся повторить его сольные знаменитые номера: Кармен, Тяпа, шарика на руке — то, что стало символом театра. Актеры гениальные, исполняют один в один, и все равно чего-то не хватает. Самого Образцова не хватает.

"Посадите негров по краям сцены... Так, теперь давайте Чаплина... Сева, твои слова..." В Центральном театре кукол все смешалось: люди, куклы. Репетируют юбилейный спектакль "Я, Сергей Образцов". Сцена поездки в Америку. За Образцова читает Абдулов. За режиссерским пультом внучка великого кукольника — Екатерина Образцова. Наверное, странно ставить спектакль про собственного дедушку. А еще более странно сознавать, что дедушке сегодня исполнилось целых сто лет.

Москва. Консоноец. — 2006

САМЫЙ

Биюля. — с. 4.

ОБРАЗЦОВЫЙ

ДЕДУШКА



С внучкой Катей.

— Так в чем же секрет?

— В таланте, конечно. Думаю, у дедушки был величайший талант личности. Вы же знаете, что кроме кукольника он еще был художником, писателем, снимал потрясающее документальное кино — вспомните его замечательные фильмы "Кому он нужен, этот Вася-ка" и "Кинокамера обвиняет". Это выражение его гражданской позиции. Ко всему прочему пел, писал разные книжки по исследованию, предположим, японского театра "но" — ему все было интересно. Во всем он докапывался до подробнейших мелочей. Вот сейчас в его музее-квартире в Глинищевском переулке выставлены шарманки. Он знал про каждую вещь в подробностях. Обожаю гонять голубей на даче. Тоже знал про каждого голубя. Потом, правда, у него появилась от них аллергия. Так он разыгрывал гостей: "Вот смотри-те — я сейчас на голубятню залезу, и у меня температура поднимется до 40°". И точно — брал градусник, и потом демонстрировал его изумленным друзьям.

— **А вы бывали на репетициях тех знаменитых спектаклей?**

— Дедушка, конечно, не очень позволял, но вот на "Дон Жуане" я бывала. Конечно, сейчас в театре замечательные актеры. Но тогда это был действительно коллектив единомышленников. Все придумывалось с ходу. Что-то отрепетировали, принесли еще пока недоделанную куклу из мастерских, раз — все меняется кардинально. Одно дело сценография без куклы, другое дело с ней: какие движения она может делать, на сколько градусов развернуться — ведь от этого зависит многое.

— **Катя, а сколько актеров сейчас в Театре Образцова?**

— 56 человек, и многие работали еще с Сергеем Владимировичем.

— **Скажите, а актер кукольного театра должен быть маленького роста или все равно какого?**

— Вот вы видели — все они разные. Если актер маленький, он на ноги надевает такие штуки — платформы-катурды. Ходить на них, по-моему, очень сложно. А у высоких, наоборот, другая проблема — тем надевают на голову черную шапочку, и они сутулятся. Вот моя мама — у нее, например, постоянно болит плечо. Это профессиональная болезнь. Порой куклы в костюмах весят пять килограммов, а держишь их очень долго.

— **Как, по-вашему, кукольный театр сейчас популярен или все же не очень?**

— Мне кажется, что хороший театр популярен всегда. Но я смотрю, что в других странах мира зрители почему-то радуются как дети. Петрушка появился — они уже "ха-ха-ха". Большие, дети, неважно — все искренне радуются. У нас публика более настороженная: а за то ли она заплатила, а туда ли она пришла?

Думаем, что 100-летие Сергея Образцова подстегнет интерес к кукольному театру. В середине сентября, когда все уже вернется в Москву с летнего отдыха, состоится Международный фестиваль кукольных театров. По словам Екатерины Образцовой, в фестивале будут участвовать более 40 театров, в том числе из такой далекой и экзотической страны, как Вьетнам. Естественно, на это же время намечена премьера спектакля "Я, Сергей Образцов". А напротив здания Центрального театра кукол на Садовом кольце с его знаменитыми часами появится наконец памятник великому кукольнику.



Начало...

...мама повела маленького

Сергея в японский магазин на Кузнецком Мосту, где продавались игрушки. Самой интересной игрушкой была кукла — даже не кукла, а целлюлоидная головка и халатик. Халатик надо было надеть на три пальца, сверху на указательный надеть головку, и получилась кукла. Живая. Раздвинешь пальцы — она радуется. Сожмешь — она плачет... Звали куклу Би-ба-бо, и Сережа ходил гулять с ней на Чистопрудный бульвар.

...Сережа заболел скарлатиной. И от нечего делать лепил из глины собачек, кошек и птиц, а потом раскрашивал их акварельной краской. Как-то раз в гости к родителям приехал один человек. Ему очень понравились Сережины собачки и кошки, и он попросил маму прислать ему все. Только потом Сережа Образцов узнал, что это был Савва Мамонтов.

...во ВХУТЕМАС, где юншей учился Образцов, приехал Ленин. "Славные, — говорит, — вы ребята, а живопись ваша мне не нравится. И что это за слово такое некрасивое: ВХУТЕМАС?" А кто-то из ребят остроил: "Совнарком" — разве красивее?.. — "И то правда", — сказал Ленин.

...в музыкальной студии Художественного театра был объявлен конкурс актеров. Образцов тоже пошел. В приемной комиссии в центре сидит Немирович-Данченко. В полном испуге Сергей спел два романса, прочитал стихи. Немирович сощурился, почесывает бороду и спрашивает: "Сколько вам годов?" А Образцов в испуге отвечает: "Мне двадцать один лет". На следующий день он увидел себя в числе принятых.

...на каком-то вечере в театре молодой актер Образцов подошел к Яблочкиной, актрисе Малого театра, почтительно склонился, взял ее мягкую руку, поднес к губам и, когда поднял голову... ударил Александру Александровну затылком по подбородку. Он просто не знал, что, когда молодой человек целует руку пожилой женщине, она в это время целует его в макушку...

...в Ленинграде он выступал на футбольном поле. Под Киевом артист давал концерт на полянке, в лесу: на траве стояло пианино и сидели зрители. В Одессе Образцов показывал кукол на деревянном помосте, а над ширмой то и дело проносились шумящие самолеты. Как-то выступал Сергей Образцов и на линкоре "Парижская коммуна". Здесь над головами красноармейцев, держась за металлическую колонну, сидела маленькая веселая обезьянка, что очень беспокоило артиста: "А не сцапает ли она моих кукол во время выступления?" — переживал Сергей Владимирович.

...1971 год. 5 июля. "Мне семьдесят лет, — вспоминает Сергей Владимирович. — Возраст, можно сказать, приличный: хотя я, по правде сказать, не очень-то его замечаю. Разве только лень бывает за туфлями под кровать лезть, а в остальном все в порядке. На улице, на тротуаре обычно я прохожих обгоняю, редко кто меня, разве уж если шибко торопится".

...В квартире Образцова раздался телефонный звонок. Сняв трубку, Образцов услышал: "Сергей Владимирович! В девять вечера включайте телевизор, объявят, что вы — Герой Социалистического Труда". На всякий случай Сергей Владимирович включил телевизор и позвонил жене и сыну, чтобы тоже включили. Затем достал из шкафа бутылку водки и рюмку, поставил их в передней у телефона, а сам в кабинете стал смотреть телевизор. И вдруг слышит, как объявляют указ Президиума Верховного Совета о присвоении ему звания Героя Соц-

труда и награждении "Золотой Звездой". Тут же в передней раздается звонок телефона. Образцов наливает рюмку и снимает трубку. Это жена, Образцов чокается с трубкой. Не успевает налить вторую рюмку, как вновь звонит телефон. Син. Он вновь чокается с трубкой... а телефон звонит не умолкая, так что и пить некогда. На следующее утро, брезя перед зеркалом, Образцов говорит про себя: "Лицо как лицо. Ну ничего нет в нем героического".

Образцов Сергей Владимирович
05.7.07