

Евгения Образцова: "Мое «ЗОЛОТО» - впереди!"

Женя Образцова - как солнечный зайчик. Лучистая улыбка, большие сияющие глаза. Миниатюрная, изящная и очень женственная Образцова привлекает взгляд, уставший от вида высоченных танцовщиц, доминирующих на нынешней сцене.

Впрочем, хрупкая, нежная девушка обладает стойким характером. Она только-только вышла за порог Академии русского балета имени А.Я.Вагановой и была принята в труппу Мариинского театра. А в кратком промежутке между этими событиями - вместо отпуска - завоевала вторую премию на Пятом международном балетном конкурсе "Ваганова - Prix", пропустив вперед только москвичку Полину Семионову.

Сейчас Женя делает первые шаги в спектаклях Мариинки. Но для петербургских зрителей она не новичок. На этой сцене Образцова запомнилась по выступлениям школьных лет: Маша в "Щелкунчике", Золушка, Лиза в *deux* из "Тщетной предосторожности".

Женя Образцова многое успела: даже создать покоряющий редкой гармонией дуэт со своим одноклассником Мишей Лобухиным, завоевавшим на "Ваганова - Prix" первое место.

- Женя, как вы оцениваете свою вторую премию на "Ваганова - Prix" - как победу или как поражение?

- Как победу! Для меня это

был первый конкурс, и он стал неплохой пробой сил.

- Считалось, что вы можете выступить лучше. Или соперницы-москвички были слишком сильны?

- Москвички мне понравились, у них крепкая техника. Но я считаю, что на конкурсе в честь Вагановой важна не только техника. А мне повредила ошибка на фуэте. Из-за травмы у меня была проблема с ногой. Другая причина - этот год выдался трудным: "Щелкунчики", "Золушки", выпускные экзамены и выпускные спектакли. Не каждая конкурсантка имела в течение года такую нагрузку. Если бы я готовилась только к "Ваганова - Prix", как многие участницы, то могла бы выступить лучше. Хотя и так довольна. Мое "золото" еще впереди.

- Значит, собираетесь еще поучаствовать в каком-нибудь состязании, чтобы доказать свое превосходство?

- Конечно.

- Вы кажетесь очень целеустремленной. Наверное, с детства хотели танцевать?

- У меня балетная семья. Родители танцевали на сцене Малого оперного театра, оба

окончили класс усовершенствования: мама - у Наталии Михайловны Дудинской, папа - у Анатолия Геннадиевича Нисневича. Я пошла в Вагановскую академию по их воле, своего желания не было. Мама привела меня наудачу: возьмут - не возьмут. И меня взяли.

- И вам понравилось?

- Нет. В первом классе я была очень ленивая. Помню, мама заставляла меня на кухне делать какие-то упражнения, но я не любила заниматься.

Первые три года я училась у Ольги Эдуардовны Шихановой, а потом попала к Людмиле Николаевне Сафроновой. Она-то и сумела найти подход, изменить мое отношение к балету, поэтому я считаю ее своей второй мамой. Потом была трагедия - Инна Борисовна Зубковская не довела нас до выпуска, скончалась. Я чувствовала себя потерянной, и тут меня спасла Марина Александровна Васильева. Она, работая с моим классом последний год, вселила уверенность, помогла обрести цель.

- Говорят, вы в числе молодых дарований страны были в гостях у президента?

- Да, довелось.

- Чем же вас Путин угощал?

- Чаек, конфетки-бараночки.

- Вы с ним говорили?

- В конце беседы я благода-



Юная балерина принята в труппу Мариинки.

рила Владимира Владимировича от имени собравшихся.

- А он вам что сказал?

- Спросил, откуда я. Из Петербурга я была одна. Узнав, что учусь в Академии Вагановой, Владимир Владимирович просил передать привет нашему ректору Леониду Николаевичу Надирову.

- Передали?

- Конечно. Лично передали.

- Сейчас вы выходите на сцену Мариинки, на которой много танцевали, будучи ученицей. Есть разница?

- Огромная! Я танцевала в четверке сильфид в "Сильфиде", подружку Жизели, в маленьких лебедях и невероятно волновалась.

- Но вы же танцевали Золушку, Машу в "Щелкунчике" - серьезные главные партии.

- В тех спектаклях было по-другому. Вокруг были свои -

одноклассники, педагоги. Сейчас все новое. Я танцевала одну из восьми подруг Жизели. Казалось бы, в такой группе девочек должно быть легко, не страшно. Но я волновалась так, как никогда, танцуя главные партии, о которых вы говорите. Слово первый раз вышла на сцену. Сама не знаю почему...

- Балет - ваша единственная любовь?

- Нет, я многое люблю. Например, оперу, драму. На днях собираюсь в "Балтийский дом" на "Мастера и Маргариту". Когда читала, меня захлестнул этот роман. Хочу посмотреть, как его инсценировали. Еще мне нравится рисовать.

- Что рисуете? Балет?

- И балет, и цветочки всякие. Я не училась профессионально, вот и рисую, что на душе придет.

Лариса АБЫЗОВА