

21 ИЮН 1974

ДВЕ СУДЬБЫ



Недавно в издательстве «Искусство» вышли две книги о выдающихся актрисах: книга А. Образцовой об английской актрисе Стелле Патрик Кэмпбелл¹ и книга И. Ступникова об американской актрисе Кэтрин Корнелл². В то время, когда Кэтрин Корнелл только вступала в театральную жизнь (20-е годы) в США, Стелла Патрик Кэмпбелл уже прощалась со сценой в Англии. Однако судьбы этих двух актрис связаны самым необычным образом. После смерти Стеллы Патрик Кэмпбелл осталась обширная переписка с великим английским драматургом Бернардом Шоу, в которой отразилась вся театральная жизнь актрисы с присущими ей волнениями, удачами, срывами и огромным успехом. На основании этой переписки американский драматург Джером Килти создал пьесу «Милый лжец», в которой Пат Кэмпбелл и Б. Шоу вновь ожили и продолжают жить на сцене.

Одной из самых убедительных Пат Кэмпбелл во втором ее рождении была американка Кэтрин Корнелл, которую привлекла возможность воплотить на сцене образ остроумной, увлеченной и преданной своему актерскому призванию Пат Кэмпбелл, а также перспектива попробовать свои силы в создании многих ее ролей в сценах репетиций. И все задуманное Кэтрин Корнелл блестяще осуществила.

А. Образцова создает очень живой и привлекательный образ своей героини, показывая, какие трудности ей пришлось преодолеть на пути к большой сцене. Стелла была вынуждена стать актрисой, чтобы зарабатывать на жизнь, но ее талант проявился так быстро и развился так стремительно, что она в скором времени стала звездой первой величины английского театра.

Автор постоянно подчеркивает обаяние и красоту Стеллы Кэмпбелл, а выбранное ею в качестве эпиграфа к первой главе четверостишие Бодлера, начинающееся словами: «Ты рождена от звезд или пришла из ада?», воспринимается как эпиграф ко всей книге, так прекрасны и неподражаемы были и положительные, и отрицательные образы, созданные актрисой в течение ее сценической жизни.

Многочисленные фотографии и рисунки, помещенные в книгу, дополняют ее содержание, давая читателям более полное представление о таланте сценического перевоплощения Стеллы Кэмпбелл. Особенно впечатляют иллюстрации, относящиеся к периоду работы актрисы над ролью Элизы Дулитл в «Пигмалионе» Б. Шоу. А. Образцова вводит читателя в мастерскую, в которой вдохновением, талантом и умением создавался этот чудесный об-

раз, а также многие другие, не менее выразительные. Пат Кэмпбелл с успехом играла шекспировских Джульетту и Офелию, Паулу Тэнкерей во «Второй миссис Тэнкерей» и Агнес Эбсмит в «Знаменитой миссис Эбсмит» А. Пинеро, Элизу в «Пигмалионе» Б. Шоу, Мелисанду в «Пелеасе и Мелисанде» М. Метерлинка, где она работала вместе с Сарой Бернар, и многие, многие другие комедийные, но чаще трагедийные женские роли.

Автор внушает читателям глубокую симпатию к своей героине, так тонко и трепетно передававшей на сцене чувства и поступки своих героинь.

Кэтрин Корнелл в книге И. Ступникова предстает перед читателями сначала как девчонка-сорванец, которая, однако, искренне предана одной-единственной мечте — стать артисткой. И постепенно неловкий сорванец превращается в Сару Бернар американской сцены. Почти семь десятилетий отдала она театру.

Автор убедительно показывает, как глубоко понимала Кэтрин Корнелл душевные порывы своих героинь, как тонко она раскрывала их на сцене. Это достигалось не при помощи грима и костюмов, а благодаря прекрасному владению даром душевного слияния с воплощаемым характером. Она жила жизнью героинь на сцене.

Кэтрин Корнелл обладала исключительными артистическими данными: выразительные жесты рук, большие «говорящие глаза», необычный тембр голоса. Это была «звезда из звезд», волшебница, околдовавшая очень многих своим мастерством, в том числе и Бернарда Шоу.

Кого бы она ни играла (Иоанну д'Арк Б. Шоу, Антигону Ануйя, Машу Чехова и других), она всегда полна юности, задора, энергии, всегда новая, своеобразная.

Кэтрин Корнелл — реалистическая актриса, которая добивалась в каждой фразе гибкости, внутренней убедительности, почти физически ощутимой упругости слова. Она говорила о своей любви к сцене: «Не думайте, что я стремлюсь играть только главные роли — я готова и на второстепенные: лишь бы играть! Ведь сцена — моя жизнь и счастье». В этих словах вся Кэтрин Корнелл — талантливейшая американская актриса и величайшая труженица.

Две книги — две яркие, самобытные артистические судьбы, оживленные А. Образцовой и И. Ступниковым, не просто радуют читателя, но значительно обогащают его знания о тех социальных, политических и экономических условиях, в которых жили обе актрисы.

Книги о Стелле Кэмпбелл и Кэтрин Корнелл, без сомнения, заинтересуют не только специалистов, но и всех тех, кто любит театр, искусство и хорошо написанную книгу.

Л. ГАЛИЧИЙ,
С. МАКУШЕВА.

¹ А. Образцова. Стелла Патрик Кэмпбелл, серия «Жизнь в искусстве», М., «Искусство», 1973 год.

² И. Ступников. Кэтрин Корнелл, Ленинград, «Искусство», 1973 г.