

Театр Бернарда Шоу

Книга А. Образцовой «Бернард Шоу и европейская театральная культура»* — результат долгого и кропотливого труда.

Широкий исторический фон, на котором ведется исследование, позволяет Образцовой подчеркнуть специфику «театра Шоу», нерасторжимую связь его с эпохой, породившей этот театр, его влияние на дальнейшее развитие евро-

пейской театральной культуры. Автор книги безукоризненно и тонко владеет современной научной методологией. Она стремится рассмотреть отдельные явления в контексте меняющегося времени, в динамике событий.

Образцова справедливо связывает Шоу с Бертольтом Брехтом, художественные открытия которого были сделаны вне зависимости от Шоу, но в русле его театральных устремлений. Справедливы также и ссылки на современный прогрессивный театр, раз-

вивающий в лучших своих созданиях главные принципы теории и художественной практики Шоу. Здесь, пожалуй, ярче всего проявляется боевой темперамент исследователя, способного не только проникнуть в исторический аспект проблемы, но и подчинить эту проблему требованиям современности, раскрыть реальный смысл ее в контексте сегодняшней идеологической борьбы.

Л. ГИТЕЛЬМАН,

кандидат
искусствоведения.

* М., Издательство «Наука», 1974 г.

Сов. кинематограф
1975, 9 серия