

Истина как гарантия силы

Итальянский кинорежиссер Франческо Рози хорошо известен в нашей стране. Его лучшие фильмы — «Сальваторе Джулиано», «Руки над городом», «Дело Маттеи» — пользуются заслуженным успехом у советских зрителей. Рози — один из самых деятельных и оригинальных представителей так называемого «политического кино» на Западе. А направление это при всех своих крайностях, несомненно, принадлежит к наиболее прогрессивным идейно-художественным течениям в зарубежном искусстве. Поэтому выход в издательстве «Искусство» книги Е. Викторовой, посвященной творчеству Франческо Рози*, как нельзя более своевременен.

Структура и стиль книги обусловлены сутью идейно-творческих исканий режиссера. Его искусство неотделимо от жизни, политики, насущных социально-нравственных проблем итальянской действительности. Как справедливо пишет в предисловии к книге Маурицио Валенти мэтр Неаполя, города, где прошло детство Рози, в фильме его соотечественника нашла выражение тема становления «сознания народа, не желающего смириться перед коррупцией и насилием буржуазной власти». Рози щедро заводит в художественную ткань своих фильмов документы, интервью, разнообразный, богатый публицистический материал. Органично выглядит в

книге, исследующей творчество режиссера, и основной документальный, публицистический прием, избранный автором и расширяющий границы собственно эстетического анализа. Это предпосланные главам материалы политической прессы, представляющие остроту идеологических битв, борьбу мнений, это свидетельство современников, собственные высказывания режиссера. И каждая из глав книги как бы аналитически развивает этот принцип.

Вместе с тем Е. Викторовой удается решить в монографии об итальянском режиссере некоторые общие вопросы рождения и развития европейского политического кино, охарактеризовать его гносеологические корни. В этом плане верны и плодотворны аналогии, проводимые между фильмами Рози и «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна. «Неаполитанским Эйзенштейном» называли Рози и западные критики. Задача советской исследовательницы — показать конкретно, что именно из творческого наследия Эйзенштейна взято на вооружение его итальянским последователем. В связи с этим Е. Викторовой останавливается специально на принципах построения политической драмы из элементов исторической хроники.

Не менее убедительно и точно показаны в книге Е. Викторовой многообразные, живые связи Рози с отечественным кинематографом, со всей итальянской художественной

культурой — конечно, прежде всего с итальянским неореализмом. В то же время автор не умаляет сложности и остроты идейно-эстетической борьбы, которая идет сегодня в самом прогрессивном киноискусстве Италии, между художниками, в них самих за новый взгляд на человека и историю.

Монография о художнике неизменно должна отразить основные этапы его пути, эволюцию его взглядов и стиля. Одной из черт позднего творчества Рози, как это подчеркнуто в книге Е. Викторовой, является углубление сатиры, повышенное внимание к резким гротесковым образам. Это нашло отражение в фильме «Сиятельные трупы».

В интервью в связи с окончанием работы над этой картиной Рози сказал: «Фильм революционен, если ему удастся установить подлинные отношения с реальностью...», которые служили бы разоблачению буржуазной власти... Мы обращаемся к истине как гарантии силы, морального авторитета, потенциальной способности ясного и решительного вмешательства в разлагающуюся ткань общества, способности, которую если не все, то большая часть итальянцев видит в партии коммунистов и в мире, идущем к коммунизму...» И эти слова приведены в книге Е. Викторовой, талантливо воссоздавшей портрет режиссера.

А. ОБРАЗЦОВА,

доктор искусствоведения.

* Е. Викторовой, Франческо Рози, «Искусство», 1977.