

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

НОВЫ

«Современная английская сцена» — так называется эта книга. «Место действия — Англия. Время — 70-е годы нашего века. Если точнее: местом действия является английская сцена, время же — настоящее» — так ее начинает автор, известный театровед, критик, исследователь современного зарубежного театра А. Образцова.

Глубокий анализ современного состояния сценического искусства Англии перемежается в книге с личными авторскими наблюдениями. Их немало, порой они, может быть, излишне выступают на первый план, но, по-видимому, именно они помогли зоркому и прозорливому глазу А. Образцовой подметить основные идеи и тенденции английского театра. Автор предупреждает, что «не все самые важные; равно как и самые парадоксальные свидетельства английского театрального творчества 70-х годов приведены в на-

стоящей работе». Да и вряд ли это возможно в небольшой по объему книге, состоящей всего из пяти очерков. Но в ней есть иное, несравненно более существенное — поразительно точный монтаж исторических срезов времени последнего десятилетия, что искусно воссоздает атмосферу английского театра, помноженный на безупречно ясный разбор его черт. А. Образцова, казалось бы, не выходит за рамки театральной критики, анализа увиденных ею спектаклей. Но благодаря идейно точной авторской позиции последовательно выявляет характер и направленность английской сцены, ее мировоззренческие установки.

Первый очерк «Бернард Шоу и его преемники» — это экскурс в английскую театральную историю и рассказ о судьбе театра «Ройял Корт» (на его сцене в конце 50-х годов началась идейно-творческая театральная «революция» в Англии, которая привела на сцену «сердитых молодых людей» — Д. Осборна, Д. Ардена, Б. Бизена). Очерк обнажает пристрастие автора к драма-

тургии Шоу. (Известно, что труд А. Образцовой «Бернард Шоу и европейская театральная культура» получил широкое читательское признание). Б. Шоу некогда признавал, что прилив интереса к его творчеству всегда связан с углублением внимания к социальной проблематике, и, наоборот, исчезновение его пьес с репертуарных афиш свидетельствует об отходе театра от тем современности. А. Образцова точно следует за этим замечательным наблюдением одного из самых парадоксальнейших умов XX века. Ни на одной странице своей содержательной и превосходно написанной книги автор не забывает, что Время есть главное действующее лицо, определяющее пути театрального искусства.

Успех спектакля «Дом, где разбиваются сердца», поставленного Д. Шлессинджером в середине 70-х годов в Лондоне, показался автору весьма симптоматичным. Яростное неприятие буржуазного общества, составляющее смысл этого спектакля, подчеркнуто автором с безупречной ясностью.

Пожалуй, наиболее интересной главой является очерк «Шекспир, Чехов — в Лондоне». Здесь явно скрещивается научный стиль ученого-исследователя с красочностью языкаи критика — практика театра. А. Образцова удивительно тонко интерпретирует шекспириану 70-х годов в свете новейших явлений духовной жизни страны. Автор подробно рассказывает об «очень печальном» Чехове английской сцены.

Книга интересна и аналитическим проникновением в особенности современной английской драммы, подробно объясняет природу бегства современных английских драматургов в иррациональность и жестокость. Нынешний кризис английской морали — самый серьезный за всю послевоенную историю. Необходимость переоценки ценностной системы, нравственный распад и нервно-психические перегрузки современной жизни Англии требуют разрешения. К этому выводу подводит читателя А. Образцова в своей умной и серьезной книге.

В. ВУЛЬФ.

* А. Образцова. Современная английская сцена. «Наука», М., 1977.