

О юбилее, и не только



КРИТИКА КРИТИКЕ РОЗНЬ

Вос. Москва. — 1992 — 9 июля.

Обязанность и хлеб театрального критика — писать об актере и театре. Чтобы наоборот — актер о критике, такого практически не бывает. Но сегодня, когда я узнал, что Анна Георгиевна Образцова, ученый-театровед, историк нашего театра, начинавшая когда-то свою профессиональную деятельность с рецензии именно на спектакль Театра имени Моссовета, отмечает свою полувекую творческую жизнь в искусстве, я посчитал, что можно нарушить традицию и сказать мне, актеру, несколько слов о критике.

Я много лет работаю в театре и понимаю, что один из составляющих театр компонентов — это критика, если рассуждать в том классическом варианте, когда она — воспитатель театра, его зеркало, угадывание необходимого в творчестве. Мой театр не слишком избалован прессой, хотя мы можем быть достойны и критических ста-

тей, и статей хвалебных. Хотелось бы думать, что такой театр, как наш, — серьезный; думающий о своей судьбе — достоин того, чтобы о нем больше писали, анализировали его путь. Когда о нас пишет Анна Георгиевна Образцова, она как бы восполняет этот пробел — она знает путь и судьбу каждого из нас и смотрит на театр как бы из исторической дали. Она относится к тому поколению критиков, для которых уважительная интонация, взвешенность высказывания стоят на первом месте в разговоре о театре и актере.

Когда мне в рецензиях попадаются на глаза фразы о спектакле вроде “осетрина второй свежести”, или, когда не очень разобравшись, утверждают, что актеры в музыкальном спектакле поют под фонограмму (даже не утруждая себя оценкой — хорошо поют или плохо) — это невежество, некомпетентность. Это оскорбляет. Неужели уважительный тон, профессиональный взгляд на актера, забота о его развитии, росте нынче стали исключением из правила? И надо ждать, искать рецензий А.Г. Образцовой, чтобы вновь почувствовать, что актер — человек?

Анна Георгиевна всегда ищет и отмечает то хорошее, что достигнуто театром, замечает и то, что ей не нравится, но никогда не опускается до огульного и пренебрежительного тона. Примеров тому множество: откройте ее статьи о театре — хотя бы о нашем. Или прочтите ее книги. Или послушайте ее лекции в институте. У Образцовой надо учиться.

Борис ИВАНОВ,
народный артист России, актер
Театра имени Моссовета.

НА СНИМКЕ: А.Г. Образцова и
Р.Я. Плятт (1982 г.).