

“Я помню жест, которым / Со лба небрежную вы убирали прядь...”. Уже много позже того, как я впервые переступил гитисовский порог, явив себя пред светлые очи заведующей кафедрой истории и теории зарубежного театра Анны Георгиевны Образцовой, я понял, что гитисовские девчонки обожают “показывать” жест, которым А.Г. имеет обыкновение поправлять свою пышную прическу. Сама Анна Георгиевна, естественно, знала про это давно, и, судя по всему, против ничего не имела, наоборот: некоторая кажущаяся фамильярность являлась для нее несомненным свидетельством того, что студенты признают ее за “свою”. Что так и есть на самом деле. Поскольку А.Г., невзирая на все ее регалии, звания, ученые труды и почтенный возраст, были (да и остаются) присущи и неизжитое многолетним служением при советской власти “тихое” хулиганство, и склонность ко всякого рода шалостям и шуточкам, даже некоторый авантюризм. Думаю, именно эти свойства, отличающие ученого театрального от ученого по другой части, охраняют ее работы (многочисленные книги и бесчисленные статьи) от засушенности и зачуждства. В них всегда присутствует элемент игры, ощущение подмостков, если угодно, некоторая театральность. Воспитанная любимыми ею “декадентами” (Уайльд, Крэг, Бердслей, вся остальная компания) склонность к Жесту, к Фразе, к Слову. Одно название ее последней на сегодняшний день книги чего стоит: “Волшебник или

Искусство Жеста

Шут? Театр Оскара Уайльда” Смею предположить, что юные гитисовские дарования рецензируют это лапидарно, но исчерпывающе “клево!”. Более того, несмотря на краткость, в этой рецензии (гипотетической, конечно, однако вполне вероятной) есть, над чем задуматься.

Что же касается до служения при советской власти... Я очень люблю один эпизод из долгой истории нашей битвы за издание книги Гордона Крэга “Статьи. Воспоминания. Письма” — книги, в которую А.Г., едва со мной познакомившись, так щедро предложила мне вступить в качестве составителя с нею на равных — сама в тот момент зная о Крэге все, я — почти ничего. В красоте этого жеста, для нее, впрочем, никаким жестом не являвшимся, но бывшим чем-то абсолютно естественным, — также есть нечто необычайно обаятельное и располагающее к общению, оно, не только у меня, у очень многих, отнюдь не закончилось с окончанием аспирантуры или с защитой диссертации, или с выпуском книги.

Так вот, о любимом эпизоде. Шел один из многочисленных этапов, когда наш бедный Крэг в очередной раз “завис”, и сильно. И нас с А.Г. пригласил к себе на собеседование тогдашний зав. театральной редакцией издательства “Искусство”, сменивший на этом посту ставшего опальным после выхода знаменитого “Дивертисмента” всеми любимого Сережу Никулина. Был это чело-

век случайный, неведомо откуда взявшийся и куда после сгинувший. Что-то несусветное он нам про Крэга рассказывал, а А.Г. как-то не очень склонна была все эти благоглупости слушать. Слово даже обидевшись, он сказал: “Ну разве вам неинтересно мое мнение?”. Он в этот момент стоял, а А.Г. сидела в кресле, но почему-то у меня в памяти осталось ощущение, что она смотрела на него сверху вниз с совершенно восхитительной интонацией, произнесла в ответ: “Нет, неинтересно, потому что у вас не может быть своего мнения”.

Вот это был Жест: научный, театральный, человеческий — все сразу. Он не нашелся, что ответить. Немудрено!

Поздравлять Анну Георгиевну с юбилеем приятно, хоть и странно немножко: в ней столько живости, внутренней подвижности, столь абсолютное соответствие “текущему моменту”... Но раз уж так случилось... Анна Георгиевна, поздравляя вас в прошлый раз, я завершил на том, что все мы пребываем в ожидании Вашей книги об Уайльде. Что приятно: Вы, хоть по должности нам всем Учитель и Наставник, однако, сами всегда задания исправно выполняете, вследствие чего книгу об Уайльде мы в срок получили. Так что, не сомневаюсь, что “задание” относительно книги про Гренвилла-Баркера, которую Вы, кажется, уже завершаете, мы также получим вполне скоро. Ждем!!!



Один из ваших учеников, которым на самом деле имя — легион.

Юрий ФРИДШТЕЙН
• А.Образцова и Р.Плятт
в Доме Актера. 1982

Образцова Анна Георгиевна

15.04.2006 г.

898