

Образцов Сергей

3 июня 2001

## Марионетки кукольного бога

*100-летие Сергея Образцова, так уж вышло, дата скорее печальная, чем радостная. Слишком трудно быть достойными жрецами культа кукольного бога. Слишком неубедительными получаются доказательства, что незаменимых нет.*

По внешнему кругу все выглядит вполне пристойно. Осенью ожидается юбилейный образцовский фестиваль. В Государственном академическом театре кукол имени Образцова, где портрет Создателя висит повсюду, по-прежнему шумно звучат школьные детские голоса и назидательные взрослые. В аквариумах плавают все те же экзотические рыбки. Мальчишки и девчонки, а также их родители — еще неизвестно, кто заинтересованнее, — разглядывают музейных кукол. Молодые да ранние режиссеры ставят спектакли для марионеток — то есть без ширмы, что при Образцове считалось бы верхом профессионального кощунства. Ставят и старики, например, заслуженный артист России Борис Кашанский, дебютировавший как режиссер на пятом десятке лет работы в театре. Разумеется, без марионеток. Как завещал кукольный бог.

Если приглядеться внимательно — все гораздо трагичнее. Образцовский «Необыкновенный концерт» остается единственным по-настоящему востребованным в мире спектаклем уникального в своем роде театра. Старики стареют. Материальная и творческая нищета витает в воздухе. Отсутствие художественного руководите-

ля угнетает. Неудачная попытка принять замечательного кукольника Реваза Габриадзе, совсем не похожего на Образцова, но не менее одаренного, не прошла бесследно. В отсутствие настоящего кукловода дом кукольного бога не разорен, но пуст и уныл.

Триумфальная жизнь в искусстве Сергея Образцова — пожалуй, единственного русского театрального режиссера, безоговорочно считавшегося первым номером мира в своей профессии, — проходит тяжелейшую проверку временем. Мастера нет с нами чуть менее десяти лет, но по нынешним быстро меняющимся временам это целая пропасть.

Это вообще почти метафизическая, страдательная тема — жизнь театра после смерти Создателя. Неповторимость репертуарного театра, созданного гением одного режиссера, после его ухода оборачивается трагедией медленного угасания в мучительных, но неизбежно затухающих попытках не утратить уровень.

Впрочем, все это не имеет никакого отношения к личной славе и месту в истории мировой культуры Сергея Владимировича Образцова. Человека с говорящей фамилией. Человека-образа, повторить которого невозможно.

Семен НОВОПРУДСКИЙ

Известия, 2001. - 3 июня. - с. 12