

Образцовый Образцов

Сегодня 100 лет со дня рождения великого кукольника

Наверное, нет на земле такого человека, который бы ни разу не слышал имени Сергея Образцова. Созданная им кукольная империя распространилась далеко за пределы знаменитого здания с часами-теремком. Кукольные театры, созданные по модели образцовского, возникали и по всей России, и во многих странах мира. Знаменитый образцовский «Необыкновенный концерт» вошел в Книгу рекордов Гиннесса как самый посещаемый спектакль планеты.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Сергей Владимирович Образцов прожил почти весь XX век — родился в 1901-м, умер в 1992-м. Сын известного инженера-транспортника академика Владимира Образцова сначала собирался быть художником. Но учебу во ВХУТЕМАСе совмещал с занятиями в Музыкальной студии МХАТа и некоторое время работал актером МХАТа второго. Будущий создатель Академического театра кукол активно выступал на эстраде, начав свою «кукольную» биографию с низовых жанров — исполнял пародии, романсы с куклами. Страницы жизни мастера оживут в спектакле ГАЦК по мотивам книги Сергея Образцова «По ступенькам памяти». Над постановкой работает Екатерина ОБРАЗЦОВА — внучка Сергея Владимировича. В перерыве между репетициями режиссер нашла время для интервью.

— Екатерина Михайловна, расскажите о будущем спектакле. Как он будет называться и когда состоится премьера?

— Пока есть только условное название — «Я, Сергей Образцов». Мы используем фрагменты из спектаклей и номера Образцова, но не только. Перед зрителем предстанет целый век — от царя до наших дней. Среди хорошо знакомых кукол будут и неожиданные, к примеру куклы Немировича-Данченко, Лидии Руслановой... Куклы самого Сергея

Владимировича не будет, только условные фигурки, оживляющие воспоминания. От лица автора выступят сразу два актера — маститый Всеволод Абдулов и молодой Дмитрий Ворошилин. Премьера намечена на сентябрь. Тогда же состоятся и огромные интернациональные празднования двойного юбилея — столетия Образцова и семидесятилетия его театра. А 5 июля во двореке театра соберутся друзья, родственники, коллеги Сергея Владимировича.

— Знаю, что к юбилею приурочена не только премьера, но и большой международный фестиваль кукольных театров.

— Он откроется 14 сентября и продлится неделю. Программа более чем насыщена. Участвуют известные кукольники из очень многих стран мира — Германии, Франции, Испании, Белоруссии, Казахстана, России. Думаю, большим событием будет выступление вьетнамского театра кукол на воде. Я сама такого ни разу не видела — только по телевизору. Актеры плавают под водой и дышат через трубочки, а куклы — на воде. Фестивальные представления пройдут и в залах театра, и во дворе. А в одном из шатров выступит самый настоящий дрессировщик блох. Мы видели его аттракцион в Португалии, это очень смешно.

Празднование юбилея Образцова не ограничится только спектаклями. На телевидении должна пройти ретроспектива его фильмов, знаменитых в свое



Молодой Сергей Образцов со своим знаменитым номером «Колыбельная»

время: «Кому он нужен, этот Вася!», «Кинокамера обвиняет», «Невероятная правда». После театра будет открыт памятник. Празднования совпадут с днями города, что для меня очень радостно — ведь Сергей Владимирович прежде всего великий москвич.

— Екатерина Михайловна, а какова судьба мемориальной квартиры?

— Вскоре должен закончиться большой ремонт, и она будет открыта для посетителей.

— Можно будет увидеть коллекцию уникальных кукол?

— Да, конечно. И еще более уникальную коллекцию музы-

кальных шкатулок, шарманок разного вида, книг, картин, интересной мебели.

— Наверное, в семье Сергея Владимировича бережно хранили и старомосковские традиции?

— С одной из них связаны мои первые воспоминания о дедушке. Он всегда был необычайно занят, поэтому я его видела очень-очень редко, как и другие родственники. Но раз в два-три месяца дедушка всех объезжал — это так и называлось: «объезд родственников». А те, к кому приезжал последним, готовились особенно — наводили порядок, накрывали стол. Я была самой маленькой, мне всегда поруча-

лось вытирать пыль с пианино. Я очень старалась. Другая традиция появилась гораздо позже. Как-то на Рождество мы с мужем решили повеселиться, разodelись ряжеными и стали ходить по дому. Тут приехал дедушка с правительственного концерта — «Ой, подождите, я с вами». Одел платочек и — со звездой Героя — стал петь колыбки у каждой соседской двери. Он хорошо знал все эти колыбки. А под дверью Марка Прудкина запел колыдку на идише. Они не открыли. На следующий день спрашивают: «Сергей Владимирович, это не вы пели?» — «Да». — «А мы думали — погром, но слышим, что-то голоса

интеллигентные». Это, конечно, шутка. Но с тех пор колядование на Рождество стало традицией нашего подъезда.

— Вы, наверное, были счастливым ребенком — росли в Театре кукол...

— От общения с театральными куклами у меня остались очень серьезные ощущения. Я твердо знала, что нельзя брать ни одной куклы. Кукла — инструмент, и только тот, кто им работает, может до него дотронуться. Меня, как и всех детей, не пускали на взрослые спектакли, но я их все равно смотрела — тайком, из-за кулис.

— Что вам наиболее близко из творческих открытий Образцова?

— Не буду оригинальной. То, как придуман «Необыкновенный концерт». Это настоящий бестселлер. Мы только что приехали из гастрольной поездки по Испании и Португалии. Был феерический успех. Всегда после «Необыкновенного концерта» зал аплодирует стоя, просто воет от восторга. В нашу программу входили дедушкины номера, записанные на видео. К нам подходили и говорили, что выше этого класса кукольного исполнения до сих пор нет.

— Сергей Владимирович успевал невероятно много — ставил спектакли, писал книги (их более двадцати), снимал фильмы, занимался общественной деятельностью. Как бы вы объяснили секрет его активности?

— Он сам его объяснял, говорил, что «главное — никогда не отдыхать, никогда не останавливаться». Старый человек — тот, кто лежит на диване и думает о прошлом, а молодой человек (неважно, какого он возраста) — тот, кто лежит на диване и думает о будущем».

Образцовый Образцов

Сегодня 100 лет со дня рождения великого кукольника

Наверное, нет на земле такого человека, который бы ни разу не слышал имени Сергея Образцова. Созданная им кукольная империя распространилась далеко за пределы знаменитого здания с часами-теремком. Кукольные театры, созданные по модели образцовского, возникали и по всей России, и во многих странах мира. Знаменитый образцовский «Необыкновенный концерт» вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самый посещаемый спектакль планеты.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Сергей Владимирович Образцов прожил почти весь XX век — родился в 1901-м, умер в 1992-м. Сын известного инженера-транспортника академика Владимира Образцова сначала собирался быть художником. Но учебу во ВХУТЕМАСе совмещал с занятиями в Музыкальной студии МХАТа и некоторое время работал актером МХАТа второго. Будущий создатель Академического театра кукол активно выступал на эстраде, начав свою «кукольную» биографию с низовых жанров — исполнял пародии, романсы с куклами. Страницы жизни мастера оживут в спектакле ГАЦТК по мотивам книги Сергея Образцова «По ступенькам памяти». Над постановкой работает Екатерина ОБРАЗЦОВА — внучка Сергея Владимировича. В перерыве между репетициями режиссер нашла время для интервью.

— Екатерина Михайловна, расскажите о будущем спектакле. Как он будет называться и когда состоится премьера?

— Пока есть только условное название — «Я, Сергей Образцов». Мы используем фрагменты из спектаклей и номера Образцова, но не только. Перед зрителем предстанет целый век — от царя до наших дней. Среди хорошо знакомых кукол будут и неожиданные, к примеру куклы Немировича-Данченко, Лидии Руслановой... Куклы самого Сергея

Владимировича не будет, только условные фигурки, оживляющие воспоминания. От лица автора выступят сразу два актера — маститый Всеволод Абдулов и молодой Дмитрий Ворошилин. Премьера намечена на сентябрь. Тогда же состоятся и огромные интернациональные празднования двойного юбилея — столетия Образцова и семидесятилетия его театра. А 5 июля во дворике театра соберутся друзья, родственники, коллеги Сергея Владимировича.

— Знаю, что к юбилею приурочена не только премьера, но и большой международный фестиваль кукольных театров.

— Он откроется 14 сентября и продлится неделю. Программа более чем насыщена. Участвуют известные кукольники из очень многих стран мира — Германии, Франции, Испании, Белоруссии, Казахстана, России. Думаю, большим событием будет выступление вьетнамского театра кукол на воде. Я сама такого ни разу не видела — только по телевизору. Актеры плавают под водой и дышат через трубочки, а куклы — на воде. Фестивальные представления пройдут и в залах театра, и во дворе. А в одном из шатров выступит самый настоящий дрессировщик блох. Мы видели его аттракцион в Португалии, это очень смешно.

Празднование юбилея Образцова не ограничится только спектаклями. На телевидении должна пройти ретроспектива его фильмов, знаменитых в свое



Молодой Сергей Образцов со своим знаменитым номером «Колыбельная»

время: «Кому он нужен, этот Васька!», «Кинокамера обвиняет», «Невероятная правда». Возле театра будет открыт памятник. Празднования совпадут с днями города, что для меня очень радостно — ведь Сергей Владимирович прежде всего великий москвич.

— Екатерина Михайловна, а какова судьба мемориальной квартиры?

— Вскоре должен закончиться большой ремонт, и она будет открыта для посетителей.

— Можно будет увидеть коллекцию уникальных кукол?

— Да, конечно. И еще более уникальную коллекцию музы-

кальных шкатулок, шарманок разного вида, книг, картин, интересной мебели.

— Наверное, в семье Сергея Владимировича бережно хранили и старомосковские традиции?

— С одной из них связаны мои первые воспоминания о дедушке. Он всегда был необычайно занят, поэтому я его видела очень-очень редко, как и другие родственники. Но раз в два-три месяца дедушка всех объезжал — это так и называлось: «объезд родственников». А те, к кому приезжал последним, готовились особенно — наводили порядок, накрывали стол. Я была самой маленькой, мне всегда поруча-

лось вытирать пыль с пианино. Я очень старалась. Другая традиция появилась гораздо позже. Как-то на Рождество мы с мужем решили повеселиться, разделись ряжеными и стали ходить по дому. Тут приехал дедушка с правительственного концерта — «Ой, подождите, я с вами». Одел платочек и — со звездой Героя — стал петь колядки у каждой соседской двери. Он хорошо знал все эти колядки. А под дверью Марка Прудкина запел колядку на идише. Они не открыли. На следующий день спрашивают: «Сергей Владимирович, это не вы пели?» — «Да». — «А мы думали — погром, но слышим, что-то голоса

интеллигентные». Это, конечно, шутка. Но с тех пор колядование на Рождество стало традицией нашего подъезда.

— Вы, наверное, были счастливым ребенком — росли в Театре кукол...

— От общения с театральными куклами у меня остались очень серьезные ощущения. Я твердо знала, что нельзя брать ни одной куклы. Кукла — инструмент, и только тот, кто им работает, может до него дотронуться. Меня, как и всех детей, не пускали на взрослые спектакли, но я их все равно смотрела — тайком, из-за кулис.

— Что вам наиболее близко из творческих открытий Образцова?

— Не буду оригинальной. То, как придуман «Необыкновенный концерт». Это настоящий бестселлер. Мы только что приехали из гастрольной поездки по Испании и Португалии. Был феерический успех. Всегда после «Необыкновенного концерта» зал аплодирует стоя, просто воет от восторга. В нашу программу входили дедушкины номера, записанные на видео. К нам подходили и говорили, что выше этого класса кукольного исполнения до сих пор нет.

— Сергей Владимирович успевал невероятно много — ставил спектакли, писал книги (их более двадцати), снимал фильмы, занимался общественной деятельностью. Как бы вы объяснили секрет его активности?

— Он сам его объяснял, говорил, что «главное — никогда не отдыхать, никогда не останавливаться. Старый человек — тот, кто лежит на диване и думает о прошлом, а молодой человек (неважно, какого он возраста) — тот, кто лежит на диване и думает о будущем».

05.07.01

Образцова Екатерина

201