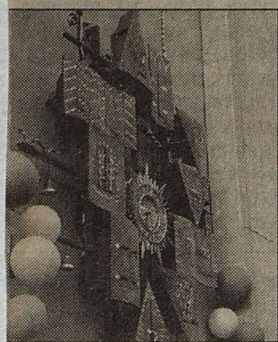


**В Москве открылся Международный
кукольный фестиваль, посвященный
100-летию юбилею Сергея ОБРАЗЦОВА**

ПАРАД В ЧЕСТЬ ИМПЕРАТОРА



*Вел. Москва - 2001 -
17 сент. - с. 1, 6.*



Материал
Наталии Бойко
и Ольги Фуке
об открытии
фестиваля
читайте
на 6-й странице

В Москве продолжают отмечать 100-летие Сергея Владимировича Образцова. На сей раз — торжественным парадом кукол, съехавшихся со всей планеты. Первый международный фестиваль театров кукол открылся в Театре Образцова. Он посвящен не только 100-летию великого кукольника, но и 70-летию его театра.

КУКЛЫ
ФЕСТИВАЛЬ

В афише — 56 театров

ПАРАД В ЧЕСТЬ ИМПЕРАТОРА



**Московский
Международный
кукольный
фестиваль
продлится
в Москве
до 23 сентября**

искусство которого имеет тысячелетнюю историю. В гости к москвичам приехали кукольные короли, которые считают Образцова своим императором. По окончании фестиваля пять участников станут обладателями премии Образцова, которую будут вручать не столько за конкретный спектакль, сколько за «Жизнь в искусстве».

На церемонии открытия фестиваля пожаловали чуть ли не вся Москва и чуть ли не все музейные экспонаты знаменитого образцовского музея. Как и положено, официальному торжественному открытию предшествовали уличные увеселения с Петрушкой и прославленным конференсье Эдуардом Апломбовым — символом и, «так сказать», лицом театра (из спектакля Сергея Владимировича «Обыкновенный концерт», на который в свое время Москва ломилась). Были ловкие клоуны на ходулях, пускающие мыльные пузырики из маленьких шарманок, был оркестр в золотых цилиндрах и гут-



Вел. Москва. — 2001. — 17 сент. — с. 1, 6.
таперчевый гуманоид, демонстрирующий фокусы.

Но настоящие чудеса начались в зале во время скромной церемонии открытия фестиваля. Такой же скромной, как некогда — зарождение самого театра в маленькой комнатке вновь назначенного художественного руководителя Государственного театра кукол Сергея Образцова. Тогда репертуара у театра не было, и пришлось звать к себе в артисты последнего петрушечника России Ивана Зайцева.

В прошедшую пятницу гостей фестиваля приветствовали знаменитые герои из спектаклей: «Волшебная лампа Алладина», «По шучьему велению», «Дон Жуан», «Пиковая дама», «Буратино», «Маугли», звучал голос доброго сказочника: «Ехали медведи на велосипеде...»

Спектакль, с которого начался фестиваль — «Великий пере-

смешник», поставленный внуком Сергея Владимировича, Екатериной Образцовой, — посвящен деду и сложен из фрагментов его мемуаров «По ступенькам памяти».

Люди и марионетки на шарнирах (для того, чтобы две марионетки изящно станцевали танго, трудятся пять человек) — все смешалось на сцене. Жизнь Образцова — череда встреч и впечатлений: от спектаклей Федора Шаляпина, от игры молодого скрипача с пугающей фамилией Ойстрах, от звездных, пьянящих джазом гастролей Музыкальной студии МХАТ в Америку, от общения с Гордоном Крэгом и от «Короля Лира» Михоэlsa... Главные действующие лица спектакля — куклы — наделены такой же энергетикой, как и их прототипы: сегодня легенды, а во времена Образцова — просто талантливые современники.

**Окончание.
Начало на 1-й странице**

Приехать на него согласились все — даже те, кого не приглашали. Даже те, кому устроители фестиваля не смогли оплатить транспортные расходы. В результате получилась афиша из 56 театров, 22 из которых — зарубежные гости. Под фестиваль пришлось задействовать семь площадок, четыре зала в Театре Образцова (крупнейшем кукольном

театре мира) плюс внутренний дворик театра, ресторан-театр «Балаганчик», московское шاپито в парке «Дружба» на Речном вокзале, Музей декоративно-прикладного искусства и театр «Эрмитаж».

Гвоздей программы — много. Австрийский пианист Норман Шетлер, соединивший свое увлечение куклами с классической музыкой, из чего получился кукольный мюзикл. Национальный вьетнамский театр на воде,