

Культура. - 2001. - 27 сент. - 3 окт. - с. 2

Десять дней, которые потрясли кукольный мир

В Москве завершился фестиваль памяти Сергея Образцова

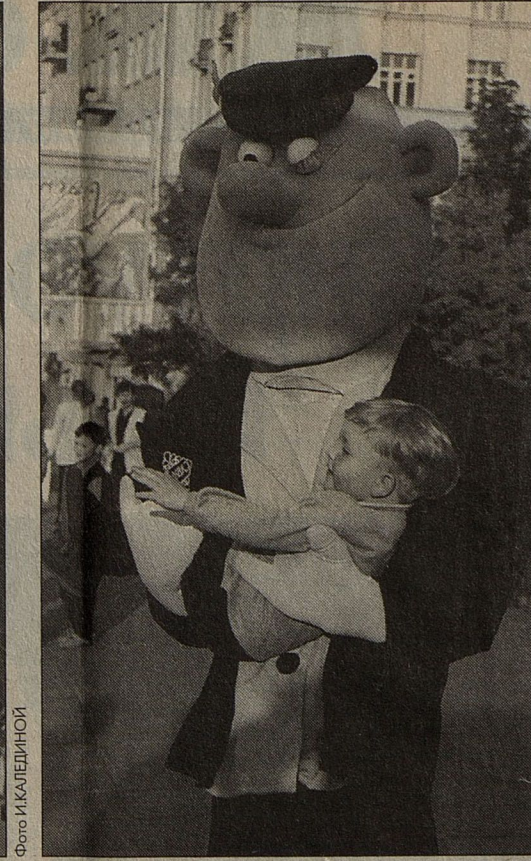


Фото И. КАЛЕДИНОЙ

Вот и все: клоуны смыли грим и убрали на место ходули, кукол сняли с нитки длинной, сложили в сундуки и увезли по домам. Кого поближе — в Тулу или Рязань, кого подальше — в Ханой, Тегеран или Дели. А мы остались, хотя и странно это звучит, кажется, будто вернулись из далекого и долгого путешествия. Всего-то десять дней, но сколько в них вместились! Конечно, все спектакли посмотреть никто не мог, каждый день по десятку представлений на восьми площадках. Впечатления разные. Но со временем разочарования забудутся, в памяти останется только праздник, запомнятся только лучшие спектакли, лучшие номера.

За десять дней мы успели привыкнуть к большой семье кукольников, и странно, что завтра не выйдет на эстраду американский артист, бывший летчик и авиаконструктор Джим Гэмбл со своими марионетками, умеющими танцевать и жонглировать.

И жаль, что уехал в свою Италию Клаудио Чинелли. Когда перед началом фестиваля нам рассказывали о его "волшебных руках", не очень-то в это верилось, ведь о кукольниках всегда говорят что-нибудь в этом роде. Но руки и в самом деле оказались волшебными: они существуют сами по себе, словно бы и не подчиняясь хозяину, наблюдающему то бесстрастно, то с любопытством,

как они общаются между собой, помогают друг другу облачаться в театральные костюмы, танцуют и даже поют.

Еще звенит в ушах от писклявых голосов Петрушек, Панчей и прочей их родни, еще рябит в глазах от пестрых нарядов.

Но уже разобран бассейн в шалито, где выступал Вьетнамский театр на воде. Наверное, из всех кукольников мира эти — самые героические: как только спектакль закончился, зрители двинулись к арене, потрогать, теплая ли вода. Оказалось — холодная, и в этой холодной воде артисты сидят все то время, пока на ее поверхности плавают птицы и драконы.

А сколько еще всего было! Удивительные марионетки Раджас-

тана: у них нет ваги (конструкции для управления марионетками), нити идут прямо к пальцам кукловода, он перебирает ими в воздухе, словно пианист, играющий на невидимых клавишах, и кукла оживает. И вот уже пляшут рядом живая и деревянная танцовщицы: сравни, зритель, у кого лучше получается?

Но не только гости приехали на людей (то есть на кукол, конечно) посмотреть и себя показать, кое-что приготовили и хозяева фестиваля — Театр Образцова. В день открытия фестиваля мы увидели премьеру спектакля "Великий пересмешник". И вот это-то у нас останется, снова и снова можно бу-

дет пересматривать классические номера, которых многие из нас, не говоря уж о наших детях, и не видели, снова и снова слушать записи голоса Сергея Владимировича. "Наглядитесь на меня, очисные, про запас..."

Говорили, может быть, в дни фестиваля откроют памятник Образцову. Не открыли. Не успели. Памятник работы скульптора А.Белашова отлили в августе. Архитектор А.Великанов подготовил проект его установки. Намечено место — справа от фасада, в глубине, напротив служебного входа в театр. Именно с этой частью осуществления замысла и вышла задержка. Статуя великого кукольника создана на деньги

театра и Фонда С.Образцова при долевом участии Министерства культуры РФ. Коллектив театра готов передать ее в дар городу, но обратился с просьбой к мэру Ю.Лужкову обеспечить установку. Мэр решил вопрос положительно. Однако Комитет по культуре Москвы посчитал, что к моменту окончания фестиваля поставить такую красивую точку никак не успеть. Впрочем, как только, так сразу. В конце концов живой спектакль — ценнее каменной или бронзовой фигуры. Главное — чтобы помнили.

Александра
ВАСИЛЬКОВА