

Образцов Сергей Дом-коллекция

18.10.02

Сергей Образцов играл в куклы всю жизнь

Независимая сох.-2001-18000-с.1315

Екатерина Варкан

В этот дом в одном из тихих московских переулков часто приходили гости. Художники, писатели и артисты, сами знаменитые, шли сюда, чтобы послушать истории не менее знаменитого хозяина, истории о вещах и куклах, которые составили его жизнь и судьбу. Сейчас в этом доме музей, который принадлежит фонду имени этого человека. А возглавляет фонд его внучка Екатерина. Речь идет о Сергее Владимировиче Образцове. На кухне в его квартире за чаем мы беседуем с Екатериной Образцовой.

– Екатерина Михайловна, ваш дед Сергей Владимирович писал во всех анкетах, что его мама – учительница, а папа – инженер, и это не было лукавством, однако...

– В Москве мы сейчас ходим по улице Образцова, где находится Институт инженеров транспорта. Там работал дедушкин отец – крупный ученый-железнодорожник, академик в звании генерал-полковника. Есть его портрет в мундире. Такой же институт в Петербурге но-

сит имя прадедушки. По рассказам, он был замечательным профессором и мог выйти на улицу в двух разных башмаках. Как отдавать честь, у него вообще не было представления. Когда выстраивались военнослужащие, которые его приветствовали, он подходил к каждому, жал руку и представлялся: Образцов Владимир Николаевич. Дедушкина мама, Анна Ивановна, была директором самой крупной в Москве гимназии для девочек – в Сокольниках. А вообще она сама из обедневших дворян. Было такое понятие тогда – она воспитывалась на шереметевский счет, то есть была воспитанницей графа Шереметева.

Я родилась не в этом доме. И когда я была маленькая, нечасто видела дедушку. Я училась в школе, а он нередко отсутствовал – концерты, гастроли. И когда сюда приходила, как и все, восхищалась и влюблялась во все, что здесь было. Дедушка обожал дом и вещи и всегда восторженно о них рассказывал. Он мог про каждую вещь поведать целую историю. И любил гостей, которых часами водил по комнатам, гордясь своими находками и открытиями.

У дедушки был друг, Олег Масаинов – мастер по куклам с «Союзмультфильма». И они вместе искали разные вещи в развалах на Старом Арбате. Чаще всего эти вещи были сломанные, они потом собирали их, чинили. И целыми вечерами сидели и каждую найденную вещь налаживали и приводили в порядок. Дедушка очень любил шарманки, и почти все он сам и нашел, и починил. Все шарманок в доме шесть, не считая музыкальных шкатулок и заводных игрушек. И конечно, он все всем показывал, они играли – деревца качались, птички летали, ручеек хрустальный лился, балерины танцевали...

– Вот знаменитая для своего времени шкатулка, которую, вероятно, можно назвать «Соловей». Такую же я видела в усадьбе Осиповых-Вульф в Тригорском. Редкая вещь, да еще и работает. А вообще я уже представляю себе, как сидя за столом Сергей Владимирович гостям играет на шарманке.

– (Смеется.) Нет, не так. Дедушка играл на гитаре. Он и пел великолепно. А в процессе как раз и рассказывал все эти истории.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 15



Старинная музыкальная шкатулка «Обезьяний оркестр». По желанию Сергея Образцова куклы-обезьянки остались в старых костюмчиках.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

ные представители общества, политиков до представителей шоу-бизнеса, то это здорово. Это позволяет самым различным социальным группам обратить внимание на спорт, на здоровый образ жизни.. А почему, например, это интересно нашему премьеру – Рустему Минниханову, думаю, лучше спросить у него самого.

– Вы водите автомобиль каждый день? Или только во время автокросса?

– Конечно, за рулем я практически каждый день, а не только во время гонок. Кстати, после того, как я начал регулярно принимать участие в гонках, я стал очень дисциплинированным водителем. Поэтому, даже когда я езжу за рулем обычного автомобиля, особенно когда выезжаю на скоростную трассу, всегда пристегиваюсь, особенно за городом. Если сравнивать машины, то в обычном больше комфорта, чем в спортивном. Мягкие сиденья и так далее... А в вождении я комфортной себя чувствую именно в спортивном автомобиле, потому что я знаю запас его прочности. Знаю, что он из любой ситуации вытащит. У меня сейчас «Пежо-206» белого цвета, 450 лошадок. Даже прозвище есть – Лили, львенок. Это оттого, что у «Пежо» знак в виде льва. Конечно, бывает, и в обычном автомобиле лихачу. Но просто так, необдуманно я никогда не буду на высокой скорости ездить. Меня сдерживает еще и то, что я знаю, что на трассе рядом едут люди, которые только вчера получили права. Кроме того, я уважительно отношусь к шоферам, которые совершают междугородные поездки на грузовиках. Потому что я и сам чуть-чуть побывав в их шкуре. Я учился год на профессионала, успел на «КамАЗе» съездить в Воронеж, в Тулу, но потом понял, что это не для меня.

– Вы ездите на нижекамской резине?

– Я считаю, что в Нижнекамске производят вполне достойную продукцию, почему бы и нет? ■

Из досье «НГ»

Айрат Шаймиев – новый чемпион Европы по автокроссу в классе машин с полным приводом. Чемпион России по зимним трековым гонкам (без шипов) в 1999 году. Чемпион Татарстана по автокроссу. Мастер спорта международного класса. Глава фирмы «Дорсервис».

279 2/4

ЛЮДИ И ВЕЩИ

Дом-коллекция

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 13
– А что за история связана с удивительной музыкальной шкатулкой «Обезьяний оркестр»?

– Это действительно удивительная вещь – XVIII век, Франция. Она куплена в Питере в антикварном магазине, но тоже была сломана и не работала. Когда ее восстанавливали, кто-то предложил: давайте оденем кукол-обезьянок в новые костюмчики, чтобы они все были чистенькие и аккуратненькие. Но тут дедушка возразил: если их одеть в новое, будет все совсем другое. Так они остались старыми – прелестными и очаровательными.

– Дедушка много покупал вещей?

– То, что ему очень нравилось, он, конечно, покупал. В то время, когда он «болел» шарманками, они были вполне доступны и, в общем, на все эти вещи никто не обращал внимания – антиквариат не пользовался такой популярностью, как сейчас. У него было удивительное ощущение предвидения, чутье и вкус невероятные. В свое время он приобрел картину неизвестного художника, которая ему очень понравилась. Но потом эксперты обнаружили, что это знаменитый мастер Бордоне – любимый художник кардинала Мазарини. Теперь картина висит в Музее изобразительных искусств имени Пушкина.

– А что им еще найдено на развалах старой Москвы?

– Они с Олегом Масаиновым нашли столик и принесли его домой. Ничего необычного – столик и столик, но очень старенький и вполне элегантный.

Стали оттирать от грязи, и из-под потрескавшейся краски открылись портреты генералитета всей наполеоновской армии. Видимо, кто-то когда-то замазал – нельзя было, боялись, что аполитично иметь такой столик. К счастью, все удалось восстановить.

– У Сергея Владимировича была какая-то страсть к Франции, Наполеону? В доме висит еще один портрет этого знаменитого француза.

– Страсти не было. Просто все это очень забавные вещи. И портрет Наполеона тоже. Если вы обратили внимание, он сделан весьма необычно. Если смотреть на него с одной стороны, то это Наполеон, а с другой – портрет молодого француза, может быть, кого-то из его генералов.

– Дом Сергея Владимировича нельзя представить без кукол. Чем знамениты те, что оказались в домашней коллекции?

– Ему очень много дарили кукол, но в основном все они отправлялись в музей театра, где сейчас и находятся. Здесь же совсем уникальные. Например, знаменитые марионетки Спейбл и Гурвинек Йозефа Скупы – не менее знаменитого чехословацкого кукольника. Они отсидели вместе с ним в Освенциме. Когда его забрали, то взяли и этих двух. И когда освободили, они вышли вместе с ним. Тогда он и подарил их деду.

Интересна фарфоровая статуэтка Михаила Слонима – дедушка с двумя куклами. А еще есть с двумя кошечками, с Кармен. По образцу этой статуэтки

сейчас сделан памятник. Мы надемся, что скоро он будет установлен у театра. В свое время даже объявляли конкурс на памятник Образцову, проекты приносили, но все они были какие-то необразцовские. В конце концов решили вернуться к идее Слонима и положить ее в основу. Памятник немаленький – четыре метра. Сергей Владимирович с любимой куклой Кармен. Он был готов еще год назад, когда мы отмечали 100-летие Сергея Владимировича. И вот все это время он стоит на комбинате.

Он всегда восхищался выдумкой человеческой

Надеемся, что скоро он все-таки украсит Садовое кольцо.

– Ну, в общем, и сам театр – это памятник Сергею Образцову. Екатерина Михайловна, весьма необычно выглядит кабинет вашего деда. Кроме шарманок, которые он любил, и кукол, без которых не мог жить, там еще и удивительные маски.

– Это африканские маски, они куплены не на базарах для туристов, а непосредственно у местных племен. Когда к нам заходили сотрудники Музея Востока, они были в полном восторге и сказали, что в их коллекции нет и одной десятой части масок такого класса и ценности.

– Маски, шаманы, мистика... Многие опасаются хранить такие вещи.

– Дедушка во всякую мистику не верил и всех высмеивал. Я-то как раз склонна верить в такие штучки, но поскольку все эти вещи для меня существуют только через дедушкино отношение к ним, то и для меня в них ничего страшного нет.

– Очень много, я вижу, и восточных вещей. Ведь это, наверное, не случайно?

– Это стечение обстоятельств. У него всегда были только те вещи, которые ему нравились, и они всегда отражали его интерес к жизни и любознатель-

Они огромные – с метр высотой. Много разных колокольчиков привозилось, например, со знаменитой одесской толкучки. Там, по дедушкиным воспоминаниям, продавалась масса ненужных вещей. Подушки старые, граммофонная труба, чернильницы... Среди развалов барахла он как-то увидел колокольчики, которые к дугам лошадей подвязывали. Взял один и прочел: «Дар Валдая. 1810 год». Пушкинские еще времена. Потом он накопил множество колокольчиков для овец и коров. Есть один и для трехлетнего бычка.

– Он тут стадо держал?

– Коров и овец не держал, но держал крокодилов. (Смеется.) Дома, в ванной. История была такая. В Америке сын Шалапина подарил ему двух маленьких крокодильчиков. Оттуда он их привез в целлофановом мешке. Они были маленькие, как ящерики, но кормили их мясом. В какой-то момент он стал бояться их кормить сам, так страшно они щелкали зубами. Специально для них в театре выстроили бассейн, но они и его переросли. Потом их отдали во Дворец пионеров.

– Насколько я понимаю, Сергей Владимирович был человеком веселым. Есть ли какие-то смешные предметы, шутки?

– Поющий бокал, на котором написано – 70 лет. Мама подарила его дедушке на юбилей. Бокал исполняет песню про любимого папу на немецком языке. Дед очень любил напоминать песочные часы, который наполнен красной жидкостью. Прибор нужно сильно сжать, и тогда жидкость начинает подниматься вверх. А по ее напору дедушка определял, у кого какая энергетика, и всегда шутил на эту тему. Лучшее всего было, если жидкость начинала бить фонтаном. Чудный есть графинчик с петушком внутри. В него наливали водку, и часть ее попадала в этого петушка. Когда напиток заканчивался, из петушка ничего вытрясти уже было невозможно. А к утру водка как-то выливалась оттуда обратно в графинчик и в



Екатерина Образцова любит шарманки, как и ее знаменитый дед.



– Они с Олегом Масаиновым нашли столик и принесли его домой. Ничего необычного – столик и столик, но очень старенький и вполне элегантный.

Интересна фарфоровая статуэтка Михаила Слонима – дедушка с двумя куклами. А еще есть с двумя кошечками, с Кармен. По образцу этой статуэтки

и одной десятой части масок такого класса и ценности.
– **Маски, шаманы, мистика...** Многие опасаются хранить такие вещи.

(Смеется.) С голландского рынка приехали в дом и старинные коньки, такие прямо андерсеновские – изумительные. Там же он купил пряничные доски.

любимого папу на немецком языке. Дед очень любил напоминающий песочные часы стеклянный приборчик, который наполнен красной жидкостью. Прибор нужно сильно сжать, и тогда жидкость начинает подниматься вверх. А по ее напору дедушка определял, у кого какая энергетика, и всегда шутил на эту тему. Лучшее всего было, если жидкость начинала бить фонтаном. Чудный есть графинчик с петушком внутри. В него наливали водку, и часть ее попадала в этого петушка. Когда напиток заканчивался, из петушка ничего вытрясти уже было невозможно. А к утру водка как-то выливалась оттуда обратно в графинчик и в нем оказывалось ровно 50 граммов на опохмелку. (Смеется.)

Но вообще дедушка очень любил и высоко ценил все, что сделано руками. У него в доме есть уголок, посвященный русскому рукоделию. Например, замечательная панорамная картина, вырезанная ножницами из бумаги. Сделала ее в прошлом веке помещица Ушакова. На картине с удивительным мастерством вырезаны деревья с листьями, мостик, домик. Это не плоская картина, а объемная. И можно долго рассматривать ее и удивляться красоте, а также таланту женщины, которая так ловко все это вырезала. Интересно, что сделано это не профессиональным художником, а любителем. Есть и еще одна любительская картинка. Бумажные фигуры наклеены на голубой шелк, он, правда, выгорел за годы. Ее автор – русская императрица Мария Федоровна, жена Павла I. Очень необычны и кошечки, которые невесты вышивали своим женихам на память. Причем вместо ниток они использовали другой материал – свои волосы. Дедушка всегда восхищался выдумкой человеческой.

– **А артисты чем-то удивляли Сергея Владимировича, кроме совместной блестящей работы?**

– Есть в домашней коллекции рушник с автографами артистов. Артисты подарили ему еще и необычную кофточку. Дед в театре боролся с вязанием, которое было очень модно. Он считал, что это отвлекает от дела, и запрещал. И вот ему на день рождения артисты связали кофточку, на которой вывязаны их имена. Там и Зяма (Зиновий Гердт), и Роба (Роберт Лебедевский) – все. Сергей Владимирович поощрял и ценил всякое рукотворчество, при этом строго запрещал заниматься всем этим во время репетиций. (Смеется.) ■



Эта птичка – певчая.



Марионетки Йозефа Скупы прошли Освенцим.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)



Столик не простой – с портретами генералов наполеоновской армии.